संगीत नाटक अकादेमी

वार्षिक रिपोर्ट 1995–96

विषय सूची

परिशिष्ट

प्रबन्धात्मक गठन

संगीत नाटक अकादेमी-संगीत, नृत्य और नाटक की राष्ट्रीय अकादेमी-की स्थापना वर्ष 1953 में भारत की प्रदर्शनकारी कलाओं को प्रोत्साहन प्रदान करने के लिए की गई थी। इस कार्य के लिए अकादेमी राज्यों की प्रतिस्थानी संगीत नाटक अकादेमियों और देश भर में फैले स्वैच्छिक संगठनों को सहयोग प्रदान करती है। देश के विभिन्न भागों में प्रख्यात अनुभवी कलाकारों के साथ-साथ युवा पीढ़ी के प्रतिभावान कलाकारों के निःशुल्क प्रदर्शनों की व्यवस्था करके, छात्रवृत्तियों द्वारा पोषित प्रशिक्षण कार्यक्रमों को चलाकर तथा प्रलेखन और प्रसार के द्वारा अकादेमी संगीत, नृत्य और नाटक के प्रति सामान्यजनों की अभिरुचि को बढ़ावा देती है और भारतीय प्रदर्शनकारी कलाओं की सर्वत्र श्रीवृद्धि के लिए विचारों और तकनीकों का तात्कालिक आदान-प्रदान करती है। अकादेमी के उद्देश्यों का और अधिक विस्तृत उल्लेख अकादेमी के संगम ज्ञापन (उदधरण : परिशिष्ट-1) में किया गया है।

अकादेमी सोसाइटी रजिस्ट्रीकरण अधिनियम, 1860 के अंतर्गत पंजीकृत है और एक स्वायत्त संगठन के रूप में कार्य करती है। इसका वित्त-पोषण भारत सरकार के संस्कृति विभाग द्वारा किया जाता है।

अकादेमी का प्रबंध इसकी महापरिषद करती है। अकादेमी के कार्यकलापों का अधीक्षण, निर्देशन और नियंत्रण इसका कार्यकारिणी मंडल करता है जिसकी सहायता के लिए वित्त, अनुदान, प्रकाशन और अन्य समितियां बनी हुई हैं (परिशिष्ट-2)।

अकादेमी का अध्यक्ष भारत के राष्ट्रपति द्वारा नियुक्त किया जाता है जिसका कार्यकाल पांच वर्ष का होता है। उपाध्यक्ष का चुनाव महापरिषद द्वारा अपने सदस्यों में से पांच वर्ष के कार्यकाल के लिए किया जाता है। 1995-96 के दौरान श्री जमशेद ज. भाभा अकादेमी के अध्यक्ष थे और डा. प्रेम लता शर्मा उपाध्यक्ष।

अकादेमी का प्रधान कार्यकारी अधिकारी इसका सचिव होता है और उसकी सहायता के लिए ग्यारह उप सचिव हैं जिनमें कथक केंद्र तथा जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी के निदेशकों सहित उपसचिव (वित्त तथा लेखा), तथा संगीत, नृत्य, नाटक तथा प्रलेखन, प्रकाशन के उप सचिव और अकादेमी का पुस्तकाध्यक्ष शामिल हैं। अकादेमी का पंजीकृत कार्यालय रवींद्र भवन, नई दिल्ली में स्थित है।

कथक केन्द्र, दिल्ली और जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी इम्फाल अकादेमी द्वारा संचालित प्रशिक्षण संस्थाएं हैं। इन दोनों संस्थाओं का प्रबंधन अकादेमी के कार्यकारिणी मंडल के हाथ में है और इस कार्य में उसकी सहायता के लिए इन घटक इकाइयों की सलाहकार समितियां बनी हुई हैं। इन संस्थाओं के क्रियाकलापों का ब्यौरा इस वार्षिक रिपोर्ट में दिया गया है।

समीक्षाधीन अवधि के दौरान कार्यकारिणी मंडल, महा-परिषद और कार्यकारिणी मंडल द्वारा गठित विभिन्न समितियों, यथा-वित्त समिति, अनुदान समिति और प्रकाशन समिति की बैठकें आयोजित की गईं। जवाहर लाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी इम्फाल की सलाहकार समिति और रंगमंच, नृत्य और प्रलेखन तथा अभिलेखागार से संबंधित सलाहकार समितियों की बैठकें भी आयोजित की गई थीं। इन बैठकों का विवरण परिशिष्ट-3 में दिया गया है। महापरिषद की बैठक 26 अप्रैल, 1995

को हुई जिसमें प्रदर्शनकारी कलाओं के क्षेत्र के 28 प्रख्यात व्यक्तिओं को वर्ष 1994 के लिए अकादेमी की रत्नसदस्यता और पुरस्कारों के लिए चुना गया। इन पुरस्कारों के लिए मानप्रदान समारोह 16 अक्तूबर, 1995 को राष्ट्रपति भवन में आयोजित किया गया।

वर्ष के दौरान संगीत, नृत्य और नाटक की प्रस्तुतियों को विचार-विमर्श और व्याख्यान-निदर्शन के जरिए नए आयाम देने का कार्य जारी रहा। कुछ उत्सवों का आयोजन विशेष रूप से अभिकल्पित किया गया था और उन्हें अकादेमी के अभिलेखागार के लिए रिकार्ड किया गया। कार्यक्रमों, साक्षात्कारों, कार्यशालाओं और प्रख्यात गुरुओं, संगीतज्ञों और युवा कलाकारों के प्रदर्शनों की व्यापक रिकार्डिंग उनके पुरालेखी महत्त्व को ध्यान में रखकर की गई। ऐसे कार्यक्रमों के लिए सहायता प्रदान की गई, जिनकी रिकार्ड की गई और छायाचित्रों की सामग्री अकादेमी के अभिलेखागार में जोड़ी जा सकती है।

परंपरागत कलाओं के गुरुओं के साथ बुनियादी और उच्च स्तरों पर प्रशिक्षण के महत्त्व को ध्यान में रखते हुए, अतिरिक्त प्रशिक्षण कार्यक्रम शुरू किए गए थे। ऐसा प्रस्ताव है कि विभिन्न कला विषयों के गुरुओं और आचार्यों को समर्थन प्रदान करके प्रशिक्षण कार्यक्रमों की संख्या में वृद्धि की जाए। ये गुरु और आचार्य कुछेक चुनिन्दा छात्रों को प्रशिक्षण प्रदान करेंगे। समीक्षाधीन अवधि के दौरान, अकादेमी दवारा आयोजित प्रमुख कार्यक्रमों का विवरण परिशिष्ट-4 में दिया गया है।

अकादेमी पुरस्कार और रत्नसदस्यता 1994

संगीत नाटक अकादेमी की महापरिषद की बैठक दिल्ली में 26 अप्रैल 1995 को हुई जिसमें वर्ष 1994 के लिए अकादेमी की वार्षिक रत्नसदस्यता और पुरस्कारों के लिए 28 कलाकारों को चुना गया। ये सम्मान जिनमें 25,000/- रुपये एक अंगवस्त्र और एक ताम्रपत्र सन्निहित हैं, भारत के राष्ट्रपति, डॉ0 शंकर दयाल शर्मा द्वारा 16 अक्तूबर, 1995 को राष्ट्रपति भवन, नई दिल्ली में आयोजित मानप्रदान समारोह में उक्त कलाकारों को प्रदान किए गए। सम्मानित कलाकारों में से तीन ने अकादेमी की रत्नसदस्यता प्राप्त की। 24 पुरस्कारों में से ग्यारह संगीत, सात-सात नृत्य और रंगमंच के लिए प्रदान किए गए (एक पुरस्कार संयुक्त पुरस्कार था)। वर्ष 1994 के रत्नसदस्यों और पुरस्कार विजेताओं की सूची नीचे दी जा रही है :

रत्नसदस्यता

लार्ड यहूदी मेनुहिन
उस्ताद बिस्मिल्लाह खां
प्रो. महेश्वर नेओग

पुरस्कार

संगीत

सुलोचना बृहस्पति: हिंदुस्तानी संगीत (गायन)

जिया फरीदुद्दीन डागर : हिंदुस्तानी संगीत (गायन)

गोपाल कृष्ण : हिन्दुस्तानी वाद्यसंगीत (विचित्र वीणा)

शमीम अहमद खां : हिन्दुस्तानी वाद्यसंगीत (सितार)

रघुनाथ सेठ : हिन्दुस्तानी वाद्यसंगीत (बांसुरी)

सी.एस. कृष्ण अय्यर : कर्नाटक संगीत (गायन)

दंडमूडि राममोहन राव : कर्नाटक वाद्यसंगीत (मृदंगम्)

ए. के. सी. नटराजन : कर्नाटक वाद्यसंगीत (क्लैरिनेट)

बी बलसारा : सर्जनात्मक संगीत

नृत्य

वी. पी. धनञ्जयन एवं शांता धनञ्जयन : **भरतनाट्यम**
टी. नदिया सिंह : मणिपुरी
वेदान्तम पार्वतीशम : कूचिपूड़ि
कुमकुम मोहन्ती : ओडिसी
कलामण्डलम् वी. सत्यभामा : मोहिनीआट्टम
कनक रेले : नृत्य में समग्र योगदान

नाटक

बालप्पा येणागि : अभिनय
उजरा बट्ट : अभिनय
सतीश आलेकर : नाट्यलेखन
के. वी. सुब्बन्ना : नाटक में समग्र योगदान
कनिष्क सेन : प्रकाश रूपांकन

संगीत/नृत्य/रंगमंच के अन्य कलारूप

एस. थानिल सिंह : नट-संकीर्तन (पुंग)
यमुनाबाई बाईकर : लावणी, महाराष्ट्र
पी. के. नारायणन नम्बियार : मिषाव, केरल
एम. बॉयर : तियात्रो, गोवा

मानप्रदान समारोह के पश्चात् छह दिवसीय उत्सव आयोजित किया गया था जिसमें कुछेक पुरस्कृत कलाकारों ने भाग लिया। यह उत्सव कमानी सभागार दिल्ली में 16 से 21 अक्तूबर 1995 तक आयोजित किया गया था जिसका कार्यक्रम निम्न प्रकार था :

16 अक्तूबर, 1995
उस्ताद बिस्मिल्लाह खां : शहनाई

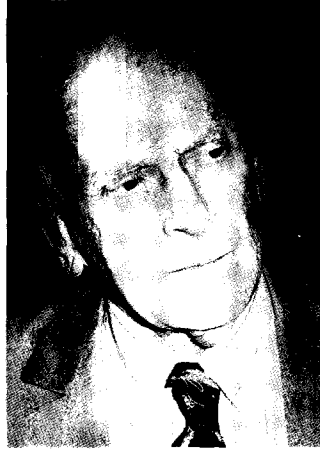
17 अक्तूबर, 1995
सुलोचना बृहस्पति : गायन
गोपाल कृष्ण : विचित्र वीणा

18 अक्तूबर, 1995
रघुनाथ सेठ : बांसुरी
शमीम अहमद खां : सितार

19 अक्तूबर, 1995
ए. के. सी. नटराजन : क्लैरिनेट
दंडमूड़ि राममोहन राव : मृदंगम

कनक रेले और नालन्दा नृत्य कला महाविद्यालय के कलाकार : मोहिनीआट्टम **एवं** भरतनाट्यम

20 अक्तूबर, 1995
कुमकुम मोहन्ती : ओडिसी
कलामंडलम वी. सत्यभामा एवं शिष्य : **मोहिनी** आट्टयम

21 अक्तूबर, 1995
एस. थानिल सिंह एवं शिष्य : पुगंवादन
वी.पी. धनञ्जयन एवं शांता धनञ्जयन एवं **शिष्य :** भरतनाट्यम तथा त्यागराज वैभवम् के अंश

लार्ड यहूदी मेनुहिन

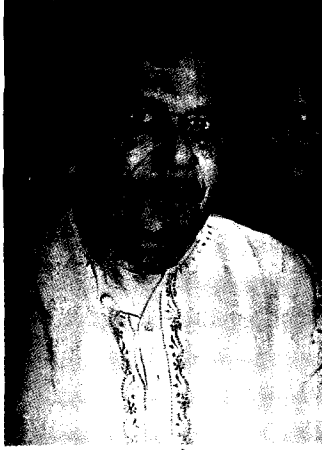
उस्ताद बिस्मिल्लाह खां

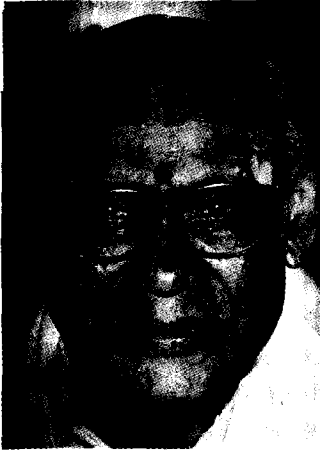
प्रो. महेश्वर नेओग

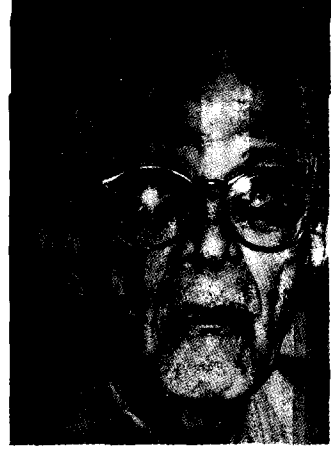
सुलोचना बृहस्पति

जिया फरीदुद्दीन डागर

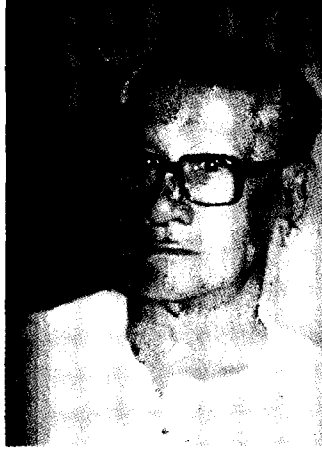
गोपाल कृष्ण

शमीम अहमद खां

रघुनाथ सेठ

सी.एस. कृष्ण अय्यर

दंडमूडि राममोहन राव

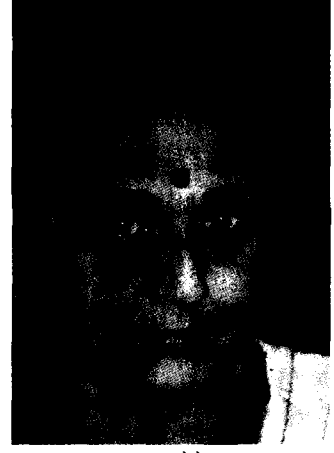
ए. के. सी. नटराजन

बी बलसारा

वी. पी. धनञ्जयन

शांता धनञ्जयन

टी. नदिया सिंह

वेदान्तम पार्वतीशम

कुमकुम मोहन्ती

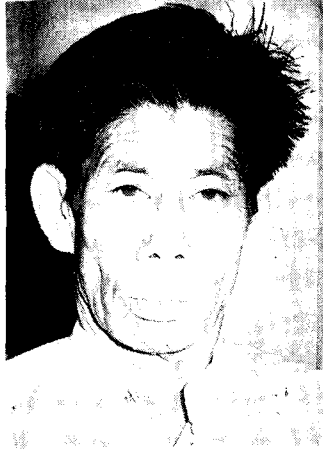
कलामण्डलम् वी. सत्यभामा

कनक रेले

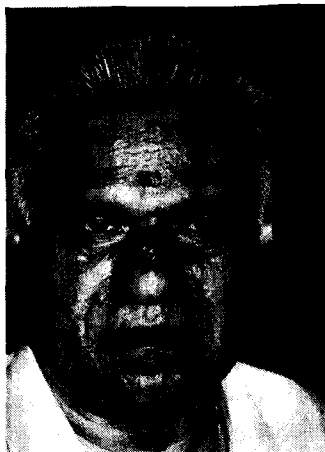
बालप्पा येणागि

उज़रा बट्ट

सतीश आलेकर

के. वी. सुब्बन्ना

कनिष्क सेन

एस. थानिल सिंह

यमुनाबाई वाईकर

पी. के. नारायणन नम्बियार

एम. बॉयर

राष्ट्रपति शंकर दयाल शर्मा द्वारा संगीत नाटक अकादेमी की रत्नसदस्यता के लिए सम्मानित किए जाने पर लार्ड यहूदी मेनुहिन उनसे ताम्रपत्र और शाल प्राप्त करते हुए।

दिल्ली में 16 अक्तूबर 1995 को आयोजित पुरस्कार समारोह में अकादेमी के रत्नसदस्य उस्ताद बिस्मिल्लाह खां बांसुरी वादन करते हुए।

कार्यशालाएं एवं समारोह

नाटककार कार्यशालाएं : तमिल एवं गुजराती

जनवरी, 1995 में आयोजित तमिल नाटक कार्यशाला भारतीय भाषाओं में नाटककार कार्यशालाओं की योजना के अधीन नाटककारों के लिए प्रथम कार्यशाला थी। लेखकों से नाटकों की रचनाएं भेजने के लिए अनुरोध किया गया था जिनमें से विशेषज्ञ समिति दवारा अंतिम चयन किया गया था। कार्यशाला में प्रस्तुति के लिए एस0 मलईचामी के नाटक "मुनि" और देवी भारती के नाटक "मूनरावत्तू विला एलुमबुम विझुतुहलात्रा अलमरमुम" दो नाटकों को चुना गया। बाद में अकादेमी के तत्त्वाधान में इन नाटकों का मंचन तंजावूर, पांडिचेरी और मद्रास में क्रमश: 7 जुलाई 19 अगस्त और 3 सितंबर 1995 को किया गया। "मुनि" नाटक का निर्देशन श्री एम. रामास्वामी और "मूनरावत्तू" का निर्देशन श्री आर. राजू ने किया। मद्रास में प्रदर्शन के पश्चात् इन नाटकों पर वाद-विवाद हुआ जिसमें नाटककारों, निर्देशकों, अभिनेताओं, विशेषज्ञ समिति के सदस्यों और बड़ी संख्या में नाटक प्रेमियों ने भाग लिया। सभी भागीदारों ने योजना का स्वागत किया और ऐसे उपयोगी सुझाव दिए जिनसे नाटककारों और निर्देशकों के बीच और अधिक तालमेल सुनिश्चित हो सके।

गुजराती नाटककार कार्यशाला के लिए रचनाएं नवंबर 95 में आमंत्रित की गई थीं। 35 रचनाएं प्राप्त हुई थीं जिनमें से मार्च, 96 में विशेषज्ञ समिति दवारा कुछेक को छांटा गया था।

छांटी गई रचनाओं के नाटककारों में से प्रत्येक को एक दिन के लिए नाटकों के वाचन और निर्देशकों और अभिनेताओं के साथ विचारों के आदान-प्रदान के लिए आमंत्रित किया जाता है। बाद में चुने हुए नाटककार और निर्देशक से अपेक्षा की जाती है कि वे लगभग एक माह तक एक साथ काम करके नाटक की प्रस्तुति कर दें।

बृहद्देसी पर संगोष्ठी

कन्नड़ विश्वविद्यालय, हम्पी के सहयोग से अकादेमी ने 11 जुलाई से 17 जुलाई, 1995 तक हम्पी में "मतंग और उनकी अद्वितीय कृति बृहद्देसी" पर एक संगोष्ठी आयोजित की। संगोष्ठी को 11 सत्रों में विभाजित किया था जो बृहद्देसी के विभिन्न विषयों से संबंधित थे। इस संगोष्ठी के एक अंग के रूप में एक वार्त्ता का भी आयोजन किया गया जिसमें महान और लघु परम्पराओं पर ध्यान केन्द्रित किया गया। संगोष्ठी में भाग लेने वालों ने बृहद्देसी में क्षेपकों, उपलब्ध पांडुलिपि में संदर्भ रहित छन्दों जैसी समस्याओं और ध्वनि और नाद, स्वर और श्रुति, मूर्च्छना और तान, अलंकार आदि जैसी व्यक्तिगत संकल्पनाओं के निरूपण के संबंध में विचार-विमर्श किया। इन शोध-पत्रों और विचार-विमर्श से यह स्पष्ट हो गया कि भरत की तुलना में मतंग के अभिनव परिवर्तन क्या थे और बाद के लेखकों पर उनका क्या प्रभाव पड़ा था।
कार्यशाला का कार्यक्रम निम्न प्रकार था :

11 जुलाई
डॉ. चंद्रशेखर कम्बार, उप कुलपति, कन्नड़ विश्वविद्यालय हम्पी दवारा स्वागत
प्रो. प्रेम लता शर्मा दवारा संगोष्ठी की जानकारी
"मतंग और मतंगी" : विद्यानिवास मिश्र

12 जुलाई
अध्यक्षता: डॉ. जोनाथन बी. कात्ज
"मतंग एज ए मिथिकल फिगर एंड अदर हिस्टोरिकल रेफ्रेंसिज": प्रो. आर.एन. मिश्रा
"महान और लघु परंपराओं पर सम्मेलन" : सचालन : प्रो. प्रेम लता शर्मा

अध्यक्षता : पं. विद्या निवास मिश्र "बृहददेसी में आयुर्वेद का प्रवेश और बाद के पाठों में इसका विस्तार" : प्रो. प्रियव्रत शर्मा
"बृहद्देसी में योग और यंत्र के मूल तत्त्व और

हम्पी, कर्नाटक में मतंग पर आयोजित संगोष्ठी में उपाध्यक्ष डा. प्रेमलता शर्मा बोलते हुए।

बाद के लेखकों पर इसका प्रभाव'' : डॉ. (श्रीमती) विमला मुसलगांवकर

लोक और जनजातीय नृत्यों का समारोह

13 जुलाई

अध्यक्षता : डॉ. रिचर्ड विद्देस

''बृहद्देसी से पांडुलिपियां और उद्धरण'' : डॉ. एस.एस. जानकी

''बृहद्देसी के गद्य और पद्य भाग : उनका पारस्परिक संबंध'' : डॉ. एन. रामनाथन

''बृहद्देसी में आए राग नामों का विश्लेषण'' : डॉ. ऋत्विक सान्याल

''बृहद्देसी में मार्ग और देसी का निरूपण'' : प्रो. प्रेम लता शर्मा

14 जुलाई

अध्यक्षता : प्रो. प्रेम लता शर्मा

''बृहद्देसी में स्वर और श्रुति का निरूपण'' : डॉ. आर. सत्यनारायण

''बृहद्देसी में स्वर लिपि और संबद्ध स्रोत'' : डॉ. रिचर्ड विद्देस

अध्यक्षता : डॉ. ऋत्विक सान्याल

''बृहद्देसी में मूर्च्छना और तान का निरूपण'' : प्रो. इंद्राणी चक्रवर्ती

''बृहद्देसी में अलंकार का निरूपण'' : श्री तेज सिंह टाक

लोक तथा जनजातीय नृत्योत्सव

15 जुलाई

अध्यक्षता : डॉ. आर. सत्यनारायण

''द ट्रीटमेंट ऑफ राग इन बृहद्देसी : एन एनेलिसिस ऑफ राग-लक्षण'' : डॉ. मुकुंद लाठ

''बृहददेसीज एप्रोच टू रास'' : डॉ. जोनाथन बी. कात्ज

अध्यक्षता : डॉ. मुकुंद लाठ

''साइटेशंस फ्राम बृहद्देसी ऑन वाद्य, ताल और नृत्य इन लेटर वर्क्स'' : डॉ. अनिल बिहारी बियोहर

''द ट्रीटमेंट ऑफ प्रबंधास इन बृहद्देसी: ए कम्पेरेटिव व्यू'': प्रो. सुभद्रा चौधरी

''डिमोंस्ट्रेशन ऑफ दिव्यगान-प्रबंध'' : श्री श्रीराम भारती और श्रीमती सौभाग्यलक्ष्मी

16 जुलाई

अध्यक्षता : प्रो. सुभद्रा चौधरी

''द ट्रीटमेंट ऑफ जती इन बृहददेसी'' : डॉ. दीप्ति सिन्हा

''*भास -लक्षण और भास नेम्स* **इन बृहद्देसी'' :** डॉ. आदिनाध उपाध्याय

विदाई सत्र
''आंध्रप्रदेश में नृत्य से संबंधित संगीत की प्रबंध परंपरा पर व्याख्यान निदर्शन'' : डॉ. नटराज रामकृष्ण

इस अवसर पर निकटवर्ती क्षेत्रों के विभिन्न जनजातीय दलों/समूहों दवारा नृत्य और संगीत के प्रदर्शनों के साथ-साथ आंध्रप्रदेश के नवजनार्दन नृत्यम से संबद्ध दिव्य-गान प्रबंध और प्रबंध परंपरा पर *व्याख्यान*-निदर्शन भी प्रस्तुत किए गए।

नाट्योत्सव : कूचिपूड़ि नाट्य की परंपराएं और प्रवृत्तियां

कूचिपूड़ि नाट्य और इसकी संबद्ध परंपराओं पर केंद्रित यह नाट्योत्सव हैदराबाद में 16 से 21 दिसंबर, 1995 तक आयोजित किया गया था। इसका आयोजन संस्कृति विभाग, आंध्र प्रदेश के सहयोग से रवीन्द्र भारती ऑडिटोरियम में किया गया था। प्रात:कालीन सत्र में कल्पम, कूचिपूड़ि यक्षगान और संबद्ध परंपराओं यथा तंजावूर का भगवत मेला और आंध्र प्रदेश का तुर्पू भगवतम और नवजनार्दनम के पाठों, तकनीकों और रूढियों पर प्रख्यात गुरुओं और विशेषज्ञों के विचार-विमर्श व्याख्यानों एवं निदर्शनों का आयोजन किया गया। प्रदर्शनों में कूचिपूड़ि शैली पर आधारित कूचिपूड़ि कल्पमों यक्षगानों और समसामयिक नृत्य-नाटिकाओं के विविध रूपों और भगवतमेला की प्रस्तुति की गई थी। कार्यक्रम निम्न प्रकार था:

शनिवार 16 दिसंबर, 1995, 6.00 बजे सायं
भामकल्पम — वेदांतम् सत्यनारायण शर्मा
रामनाट्कम : निर्देशक : भगवातुला सेतूराम

रविवार 17 दिसंबर, 1995, 5.00 बजे सायं
पार्वती परिणयम : निर्देशक वेदांतम् राधेश्याम
कीचकवधम : निर्देशक : पसुमर्ती वेंकटेश्वर शर्मा
प्रहलाद चरित्र : निर्देशक : वेदांतम रत्तय्या शर्मा

सोमवार 18 दिसंबर 1995, 6 बजे सायं
उषा परिणयम् : निर्देशक : वेदांतम सत्यनारायण शर्मा
भगवतमेला - कंसचरितम् : निर्देशक एस0 नटराजन्

मंगलवार 19 दिसंबर 1995, 6 बजे सायं
विष्णु पल्लवी सेवा प्रबंधम : निर्देशक के0 उमा रामाराव
महिषासुर मर्दिनी : निर्देशक : कोराडा नरसिंह राव

बुधवार 20 दिसंबर 1995, 6 बजे सायं
भगवदजुक्कियम : निर्देशक : राजा रेड्डी
पूतना हरणम् : निर्देशक : स्वप्न सुंदरी
कल्याण श्रीनिवासम् : निर्देशक : शोभा नायडू

बृहस्पतिवार 21 दिसंबर, 1995, 6 बजे सायं
क्षीर सागर मथनम् : निर्देशक : भगवतुला यज्ञनारायण शर्मा
रूक्मिणी कल्याणम् :
निर्देशक : वेम्पति चिन्ना सत्यम
भाषणों और निदर्शनों का कार्यक्रम
आन्ध्र की कल्पम परम्पराएं

रविवार 17 दिसंबर
प्रात : 10 बजे से *अपराह्न* 1 बजे
आन्ध्र की कल्पम परम्पराएं : एक सिंहावलोकन मोदाली नागभूषण शर्मा
भामकल्पम : पाठ : जोनालगड्डा अनुराधा
भामकल्पम : संगीत : बालन्त्रायु रजनीकांत राव तथा पेम्माराजू सूर्यराव
भामकल्पम : सात्विक अभिनय : वेदान्तम सत्यनारायण शर्मा

रविवार 17 दिसंबर
सायं 3 बजे से सायं 4 बजे
अन्य परम्पराओं में भामकल्पम के रूपान्तरण : तुर्पु भगवतम बोन्थालकोटि जगन्नाथम् मण्डली

सोमवार 18 दिसंबर
प्रात : 10 बजे से अपराह्न 1 बजे
अन्य परम्पराओं में भामकल्पम के रूपान्तरण : नवजनार्दनम
नटराज रामकृष्ण तथा कलाकृष्ण
भामकल्पम : प्रदर्शन संरचना : वैम्पति चिन्ना सत्यम
गोल्लकल्पम : जोस्युला सीतारमैया
गोल्लकल्पम : वेदान्त सत्यनारायण शर्मा

आन्ध्र की यक्षगान परम्पराएं

मंगलवार 19 दिसंबर
प्रात: 10 बजे से अपराह्न 1 बजे
यक्षगान परम्पराएं : एक सिंहावलोकन : मोदाली नागभूषण शर्मा
तन्जोर परम्परा में यक्षगान पाठ : एन विश्वनाथन
भगवतमेला संगीत : आर कौशल्या
भगवत मेला : प्रदर्शन संरचना
एन विश्वनाथन तथा आर कौशल्या सहित एस. नटराजन

बुधवार 20 दिसंबर
प्रात : 10 बजे से अपराह्न 1 बजे
सुग्रीव विजयम तथा अन्य प्रारम्भिक पाठों के संदर्भ में यक्षगान का उद्भव आर. ए. पदमनाभ राव
कूचिपूड़ि के यक्षगान : उद्भव तथा विकास
चिन्ता रामानाथम
कूचिपूड़ि यक्षगान : पाठ : एस.वी. भुजंगार्य शर्मा
कूचिपूड़ि यक्षगान : संगीत : बी रजनीकांत राव तथा पी सूर्यराव

बृहस्पतिवार 21 दिसंबर
प्रात : 11 बजे से अपराह्न 1 बजे
शशिरेखा परिणयम के विशेष संदर्भ में कूचिपूड़ि यक्षगान में संगीत : पसुमर्ती वेणुगोपाल कृष्ण शर्मा
कूचिपूड़ि यक्षगान की प्रदर्शन संरचना : वेदान्तम पार्वतीशम

कूचिपूड़ि नृत्य-नाटिका की निर्मिति
वेम्पति चिन्ना सत्यम तथा पी. संगीता राव
उषा के चरित्र के विशेष सन्दर्भ में यक्षगान में *अभिनय : वेदान्तम सत्यनारायण शर्मा*

इससे पहले, जनवरी 1995 में अकादेमी ने आंध्र प्रदेश की शास्त्रीय नृत्य परंपराओं का समारोह आयोजित किया था जिसमें कूचिपूड़ि और देवालय-नृत्य परंपराओं के आचार्यों ने व्याख्यान-निदर्शन भी प्रस्तुत किए थे। इस समारोह के अवसर पर गुरुओं के निदर्शन और युवा नर्तकों के एकल प्रदर्शनों पर अधिक ध्यान केंद्रित किया गया था।

नृत्योत्सव : नृत्य संरचनात्मक कृति

नृत्य संरचनात्मक कृतियों का यह समारोह 16 से 21 जनवरी, 1996 तक बंगलौर में आयोजित किया गया था। यह कलकत्ता में मार्च, 1994 में आयोजित नृत्य संरचना समारोह के अनुसरण में किया गया था और इसका आयोजन कन्नड़ और संस्कृति निदेशालय के सहयोग से किया गया था। समारोह में 12 नृत्य संरचनाकारों की कृतियों को प्रस्तुत किया गया।

नर्तकों और रंगकर्मियों के बीच वार्ता शुरू करने के लिए तपस सेन दवारा प्रकाश सहित नृत्यसंरचना करने से संबंधित सोदाहरण वार्ता भी आयोजित की गई थी। इस अवसर पर उनकी कृतियों पर प्रभात गांगुली द्वारा व्याख्यान-निदर्शन भी प्रस्तुत किया गया था। कार्यक्रम निम्न प्रकार था:

मंगलवार, 16 जनवरी
''फेबल फार ला ग्रान सबाना '' : रंजवती सरकार, कलकत्ता

''द्रौपदी'' : सोनल मानसिंह, सेंटर फार इंडियन क्लासिकल डांसिस, दिल्ली।

बुधवार, 17 जनवरी
''गत-गीत और सम-संवेदन : कदंब सेंटर फार डांस एंड म्यूजिक, अहमदाबाद

नृत्यसंरचना : कुमुदिनी लाखिया
''परिक्रमा'' : श्रीराम भारतीय कला केंद्र, दिल्ली

नृत्यसंरचना : शशिधरन नायर

बृहस्पतिवार. 18 जनवरी
''कामना बिल्लू'' : नाट्य इंस्टीट्यूट ऑफ कथक एंड कॉरियोग्राफी, बंगलौर

नृत्यसंरचना : माया राव नटराजन
''अंतिम अध्याय'' : भूमिका, दिल्ली
नृत्यसंरचना : नरेंद्र शर्मा

शुक्रवार, 19 जनवरी
''वेटिंग'' : बैले यूनिट, बंबई
नृत्यसंरचना : सचिन शंकर
''भैरवी'' : रंग-श्री लिटिल बैले ट्रूप, भोपाल
नृत्यसंरचना : प्रभात गांगुली

शनिवार, 20 जनवरी
''क्रॉसरोड्स'' : आरोविल्ले डांस कंपनी, पांडिचेरी
नृत्यसंरचना : अनुराधा मजूमदार लेग्रेंड

''पल्लवन'' : गंधर्व महाविद्यालय, दिल्ली
नृत्यसंरचना : माधवी मुद्गल

रविवार, 21 जनवरी
''अरण्य किरण'' : अपूर्व डांस थियेटर ग्रुप, बंगलौर
नृत्यसंरचना : त्रिपुरा कश्यप

''स्पंद'' : लीला सेम्संस ग्रुप, दिल्ली नृत्यसंरचना : लीला सेम्सन

छाया पुतुल कार्यशाला और समारोह, धर्मस्थल

लोक प्रदर्शन कलाओं के रीजनल रिसोर्स सेंटर, उडुपी और धर्मस्थल के डॉ. वीरेंद्र हेगड़े के सहयोग से 23 से 28 जनवरी, 1996 तक धर्मस्थल, कर्नाटक में देश की छायापुतुल परंपराओं से संबद्ध समारोह और कार्यशाला आयोजित की गई थी। इस समारोह में कर्नाटक, आंध्र प्रदेश, उड़ीसा, महाराष्ट्र और केरल के अठारह छाया नाटक दलों ने भाग लिया। इस

नाट्योत्सव हैदराबाद में कूचिपूड़ि गुरु वेदान्तम् पार्वतीशम् (बीच में) द्वारा प्रदर्शन

समारोह में पुतुल-निर्माण कार्याशाला का भी आयोजन किया गया था। धर्मस्थल के चारों ओर के गांवों में प्रत्येक दल के चार-चार प्रदर्शन आयोजित किए गए थे।

प्रात:कालीन सत्रों में विशेषज्ञों और पुतली कलाकारों ने अपने-अपने क्षेत्रों की छाया पुतुल परंपराओं पर वार्ता और व्याख्यान-निदर्शन प्रस्तुत किए। इस कार्यक्रम में कर्नाटक, तमिलनाडु और उड़ीसा के परंपरागत पुतली कलाकारों ने महात्मा गांधी पर तीन लघु नाटक प्रस्तुत किए, जिन्हे इंदिरा गांधी नेशनल सेटर फार द आर्ट्स, दिल्ली के तत्त्वावधान में तैयार किया गया था। समारोह और कार्यशाला का कार्यक्रम निम्न प्रकार था:

24 जनवरी

नीतिसूचक भाषण : कोमल कोठारी (संचालक)
''कर्नाटक पुतुल कला और परंपरा'' : एस० ए० कृष्णय्या (कर्नाटक); और वीरन्ना दवारा निदर्शन
''केरल पुतुल कला और परंपरा'' : जी० वेणु (केरल); कृष्णकुट्टी पुलावार दवारा निदर्शन

25 जनवरी

संचालक : मुदेनूर संगन्ना
''आंध्र प्रदेश पुतुलकला और परंपरा'' : नागभूषण शर्मा, आंध्र प्रदेश राजाराव दवारा निदर्शन
''महाराष्ट्र पुतुलकला और परंपरा'' : गणपत म्हेसगे, (महाराष्ट्र) दवारा वार्ता एवं निदर्शन
पी० आर० तिप्पैस्वामी दवारा रंग प्रक्रिया तकनीक पर वार्ता

26 जनवरी

संचालक : दादी पद्मजी
''एक्सपेरिमेंट्स ऑन न्यू धीमसथ्रू पपेट्स''
इंदिरा गांधी नेशनल सेंटर फार द आर्ट्स दवारा बापू कथा
कृष्ण दत्त, आई जी एन सी ए द्वारा परिचय
बापू कथा द्वारा निदर्शन :
''वीरन्ना'' (कर्नाटक) : प्रस्तुतकर्ता एस० ए० कृष्णय्या
''खंगेश्वर प्रधान (उड़ीसा) : प्रस्तुतकर्ता गौरंग चरन दास
''मुरूगन राव'' (तमिलनाडु) : प्रस्तुतकर्ता एम० रामास्वामी

27 जनवरी

संचालक : के० वी० राजगोपाल, बंगलौर
''उड़िया पुतुल कला एवं परंपरा'' : रावण छाया डी० एन० पटनायक दवारा वार्ता एवं कोल्हाचरन साहू दवारा निदर्शन
''तमिलनाडु पुतुलकला एंव परंपरा'' : एम० रामास्वामी दवारा वार्ता एंव मुरूगन राव दवारा निर्दशन
एस० ए० कृष्णय्या दवारा पुतुल-निर्माण कार्यशाला पर रिपोर्ट
पुतुल कलाकारों दवारा टिप्पणियां
मुक्त सत्र
संचालक : नागभूषण शर्मा
वक्ता : पुतुल दलों के प्रमुख
समापन भाषण : कोमल कोठारी

पुतुल-निर्माण कार्यशाला

24-27 जनवरी

जी वेणु द्वारा प्रारम्भ की गई और बाद में दादी पद्मजी द्वारा जारी रखी गई कार्यशाला में प्रवीण कारीगरों ने युवा पुतुल कलाकारों के साथ काम किया।

इस समारोह के बाद पिछले तीन वर्षों के दौरान अकादमी दवारा उदयपुर, गुवाहटी और उडुपी में भारत की पुतुल परंपराओं पर कार्यशालाओं और समारोहों की एक श्रृंखला आयोजित की गई। इन कार्यशालाओं में क्रमश: पश्चिमी, पूर्वी और दक्षिणी क्षेत्रों की पुतुल परंपराओं पर ध्यान केंद्रित किया गया था। इसका प्रयोजन विभिन्न क्षेत्रों के पुतुल कलाकारों को देश के अन्य क्षेत्रों के पुतुल कलाकारों के साथ अपनी विशेषज्ञता और अनुभवों का आदान-प्रदान करने का अवसर प्रदान करना था। वर्तमान समारोह की ही तरह, इन समारोहों के दौरान भी निकटवर्ती गांवों में प्रदर्शन आयोजित किए गए थे।

संगीतोत्सव : गोवा

युवा संगीतकारों का उत्सव-संगीतोत्सव 8 से 11 मार्च, 1996 तक पणजी में कला अकादमी, गोवा के सहयोग से आयोजित किया गया था। यह उत्सव युवा पीढ़ी के संगीतकारों और नर्तकों को प्रोत्साहित करने के लिए अकादेमी दवारा शुरू किए गए उत्सवों की श्रृंखला की एक कड़ी के

नृत्योत्सव, बंगलौर में द्रौपदी का अभिनय करती हुई सोनल मान सिहं

नृत्योत्सव, बंगलौर में नरेन्द्र शर्मा द्वारा अन्तिम अध्याय की प्रस्तुति

रूप में आयोजित किया गया था। उत्सव का कार्यक्रम निम्न प्रकार था:

8 मार्च
सरोद : अनिर्बाण दास गुप्त, कलकत्ता
गायन : राजकुमार भारती, मद्रास
गायन : शमा घोष, बंबई

9 मार्च
सितार : प्रतीक चौधरी, दिल्ली
गायन : के0 साई सरकार, मद्रास
गायन : महुआ चटर्जी, गोआ

10 मार्च
सारंगी : कमाल साबरी, दिल्ली
बाँसुरी : टी0 आर0 श्रीनाथ, मैसूर
सितार : योगराज नायक, गोवा

10 मार्च
गायन : संदीप देशमुख, औरंगाबाद
गायन : अनुराधा सुरेश कृष्णमूर्ति, मद्रास
गिटार : कमला शंकर, वाराणसी
वायलिन : मंजुनाथ एवं नागराज, मैसूर

11 मार्च
गायन : शरमिष्ठा दत्त गुप्ता, कलकत्ता
गायन : फय्याज़ वासिफुद्दीन डागर, दिल्ली
बाँसुरी : रोनू मजूमदार, बंबई

युवा रंगकर्मियों को सहायता

अकादेमी दवारा 1982 में शुरू की गई इस योजना ने 1993-94 में दस वर्ष पूरे किए। इस अवधि में, देश के विभिन्न भागों में 40 संभागीय और 10 अखिल भारतीय नाट्य समारोहों का आयोजन किया गया, जिनमें लगभग 200 युवा निर्देशकों ने भाग लेकर अपनी नई प्रस्तुतियाँ पेश कीं।

हालाँकि इस योजना के अधीन नाट्य समारोह 1997-98 तक आस्थगित किए गए हैं, अकादेमी दवारा अब उन निर्देशकों के लिए कार्यशालाओं का आयोजन किया जा रहा है जिन्होंने इन समारोहों में भाग लिया था। इसका प्रयोजन निर्देशकों को देश के भीतर और बाहर विभिन्न संकल्पनाओं, प्रशिक्षण प्रणालियों और नाटकीय प्रवृत्तियों से अवगत कराना है।

प्रथम कार्यशाला दिल्ली में फरवरी-मार्च, 1995 में आयोजित की गई थी और दूसरी बंबई में। से 28 मई, 1995 तक नेशनल सेंटर फार पर्फोर्मिंग आर्ट्स के सहयोग से आयोजित की गई थी। इस कार्यशाला की संचालिका विजया मेहता थी और मुत्तुस्वामी, कन्हाईलाल और अनुराधा कपूर सह-निर्देशक थे जिन्होंने एक-एक सप्ताह तक भागीदारों के साथ काम किया। कार्यशाला में कला प्रदर्शनियों में भाग लेने के अलावा रंगशिल्प और संबद्ध कलाओं पर व्याख्यान दिए गए।

कार्यशाला का कार्यक्रम निम्न प्रकार था :

1 मई - 7 मई 1995 (पहला सप्ताह)
प्रमुख कार्यक्रम निदेशक : विजया मेहता
सहायक : अनुपम मेहता, अनाहित मेहता
कार्यशाला सत्र : 9.30 प्रात: - 1.00 अपराह्न
अपराह्न 2.00 - अपराह्न 3.30
जानकारी सत्र : 4.00 सायं - 5.30 सायं

8 मई - 14 मई 1995 (दूसरा सप्ताह)
प्रमुख कार्यक्रम निदेशक : एन0 मुत्तुस्वामी
सहायक : जयकुमार, कलई राम,
आर0 पी0 वर्मा
कार्यशाला सत्र : 9.30 प्रात: - 1.00 अपराह्न
अपराह्न 2.00 - अपराह्न 3.30
जानकारी सत्र : 4.00 सायं - 5.30 सायं

15 मई - 21 मई 1995 (तीसरा सप्ताह)
प्रमुख कार्यक्रम निदेशक : अनुराधा कपूर
सहायक : गीताजंली
कार्यशाला सत्र : 9.30 प्रात: - 1.00 अपराह्न
अपराह्न 2.00 - अपराह्न 3.30
जानकारी सत्र : 4.00 सायं - 5.30 सायं

22 मई - 28 मई 1995 (चौथा सप्ताह)
प्रमुख कार्यक्रम निदेशक : कन्हाई लाल सिंह
सहायक : श्रीमती साबित्री कन्हाई लाल
कार्यशाला सत्र : 9.30 प्रात: - 1.00 अपराह्न
अपराह्न 2.00 - अपराह्न 3.30
जानकारी सत्र : 4.00 सायं - 5.30 सायं

जानकारी सत्रों में वार्ताएँ

1 मई
''माई डायरेक्टर्स'' : नीना कुलकर्णी

2 मई
''आन एक्टिंग'' : नसीरउद्दीन शाह

4 मई
''ग्रिप्स थिएटर टेक्नीक'' : मोहन अगाशे

पर्दे पर: धर्मशाला, कर्नाटक में राष्ट्रीय छाया पुतुल समारोह में तमिलनाडु का एक पुतुल कर्मी गणेश के एक चित्र के रूप में अपनी कला का प्रदर्शन करते हुए।

बासुंरी वादक रोनू मजूमदार संगीतोत्सव गोवा में बासुंरी वादन करते हुए।

5 मई
''कंटेम्पॉरेरी इंडियन थिएटर'' : शांता गोखले

6 मई
फोटोग्राफर अश्विन मेहता की ''थर्ड आई'' :
हेमन्त मोरपारिया

8 मई
''साउंड एंड डिज़ायन ऑफ हिंदुस्तानी म्यूजिक'' :
नीला भागवत

9 मई
''एक्सप्लोरेशंस : कर्नाटक म्यूज़िक'' : अरुणा
साईराम

11 मई
''एन आर्टिस्ट्स सर्च : ए टाक ऑन पेंटिंग्स '' :
सुधीर पटवर्धन
''ए शार्ट हिस्ट्री ऑफ माडर्न आर्ट'' : वीणा
कोटियन

12 मई
''बेकैट्स कंट्रीब्यूशन टू वेस्टर्न थियेटर'' : कविता
सिंह

13 मई
''द रिलेशंशिप बिटवीन डांस एंड थियेटर '' :
प्रकृति कश्यप

15 मई
''द रिलेशंशिप बिटवीन डांस एंड थियेटर'' :
प्रकृति कश्यप

16 मई
''डायरेक्टोरियल कॉनसेप्ट्स'' अमोल पालेकर

18 मई
''एन इंट्रोडक्शन टू वेस्टर्न क्लासिकल म्यूज़िक'' :
अंजन रे

19 मई
''मीट विद प्लेराइट'' : विजय तेंदुलकर

20 मई
''म्यूज़िक इन थिएटर'' : भास्कर चंदावरकर

22 मई
''फिल्म एप्रीसियेशन (1)'' : अनिल झंकर

23 मई
''फिल्म एप्रीसिएशन (11)'' : अनिल झंकर

26 मई
''रिलेटिगं टू स्पेस'' : नचिकेता पटवर्धन

27 मई
''व्यूज़ आन कंटेम्पोरेरी आर्ट (1) : गोव पटेल
एंव आलोचक रणजीत होस्कोटे
''इंस्टालेशंस (11)'' : अभय सरदेसाई

'' युवा रंगकर्मियों को सहायता'' योजना के अधीन नाट्य समारोहों में निर्देशकों के पहले प्रदर्शित चुनिंदा नाटकों को अकादेमी द्वारा पिछले दो वर्षों में विभिन्न नगरों में प्रस्तुत किया गया है। समीक्षाधीन अवधि के दौरान, मध्य प्रदेश के पाँच नगरों यथा भोपाल, उज्जैन, ग्वालियर, जबलपुर और बिलासपुर में चार नाटकों को जनवरी, 1996 में मध्य प्रदेश कला परिषद के सहयोग से प्रस्तुत किया गया। इन नाटकों का कार्यक्रम निम्न प्रकार था:

ध्रुवस्वामिनी (हिंदी) : निर्दे0 आलोक चटर्जी,
भोपाल (2 जनवरी), उज्जैन, (4 जनवरी),
ग्वालियर (6 जनवरी), जबलपुर (8 जनवरी),
बिलासपुर
(10 जनवरी)।
महाचैत्र (कन्न्ड़) : निर्दे0 इकबाल अहमद,
भोपाल (3 जनवरी), उज्जैन (15 जनवरी),
ग्वालियर (7 जनवरी), जबलपुर (9 जनवरी),
बिलासपुर (11 जनवरी)।
बाकी इतिहास (बंगाली) : निर्दे0 जयंती बोस,
भोपाल (4 जनवरी), उज्जैन (6 जनवरी),
ग्वालियर (8 जनवरी), जबलपुर (10 जनवरी),
बिलासपुर
(12 जनवरी)।
अनंत गाथा (गुजराती): निर्दे0 मानविता बराडी,
भोपाल (5 जनवरी), उज्जैन (7 जनवरी),
ग्वालियर (9 जनवरी), जबलपुर (11 जनवरी),
बिलासपुर (13 जनवरी)।

पारंपरिक प्रदर्शनकारी कलाओं का संवर्धन और परिरक्षण

यह योजना संगीत, नृत्य और नाट्यकला के उन रूपों में प्रशिक्षण के लिए सहायता प्रदान करती है जो अब व्यापक रूप से व्यवहार में नहीं हैं। अकादेमी विख्यात गुरुओं को मानदेय और प्रशिक्षार्थियों को वजीफा प्रदान करके इन कलारूपों में उनकी रुचि सुनिश्चित करती है और परंपरागत प्रशिक्षण-अधिगम प्रक्रिया दवारा इन्हे बनाए रखने का प्रयत्न करती है। प्रशिक्षण से संबंधित विवरण नियमित रूप से प्राप्त होते रहते हैं।

वर्ष 1995-96 के दौरान निम्नलिखित प्रशिक्षण कार्यक्रम चल रहे थे : राजा छत्रपति सिंहजू देव के अधीन पखावज ; उस्ताद साबरी खां और गुरु इंदरलाल धान्द्रा के अधीन सारंगी; गुरु टी0 एस0 लाचप्पा पिल्लै के अधीन नागस्वरम्; गुरु पेरिअप्पा के अधीन वेदारण्य नागस्वरम्; उस्ताद अत्तन खां के अधीन नक्कारा; गुरु पी0 चिन्नप्पा पिल्लै के अधीन तविल; पेम्पा खां मांगणियार और मेहरदीन लंगा के अधीन मुरली और सतारा (राजस्थान के सुषिर वाद्य); गुरु कित्तप्पा पिल्लै के अधीन इसई वेल्लालर समुदाय के प्रशिक्षार्थियों को नट्टूवंगम और भरतनाट्यम में प्रशिक्षण; गुरु कोगा कामथ के अधीन यक्षगान गोम्बे आट्टा (कर्नाटक की डोरा पुतलियाँ)।

प्रशिक्षण के अतिरिक्त योजना में परंपरागत कलाओं को अपना रहे परिवारों और घरानों आदि के उन युवा कलाकारों को समर्थन प्रदान करने की भी व्यवस्था है जिन्हें अन्यथा सामान्यत: समर्थन प्राप्त नहीं होता है।

कूटियाट्टम और छऊ को समर्थन

अकादेमी ने कूटियाटअट्टम और सरायकेला, मयूरभंज तथा पुरुलिया के छऊ नृत्यों की उन कलात्मक परंपराओं के रूप में पहचान की जो अब लुप्त होती जा रही हैं। विद्यमान प्रशिक्षण केंद्रों को सुदृढ़ करके और इसके साथ ही प्रशिक्षण और प्रदर्शन के नए केंद्रों को स्थापित करके इन कलाओं को समर्थन दिया जा रहा है। नृत्य एंव संगीत में विशिष्ट प्रशिक्षण के राष्ट्रीय केंद्रों की स्थापना के लिए योजनागत कार्यक्रम के जरिए यह कार्यक्रम क्रियान्वित किया जा रहा है।

कूटियाट्टम

अकादेमी, कूटियाट्टम के समर्थन कार्यक्रम के अधीन प्रशिक्षण और नियमित प्रदर्शनों के जरिए इस कला का व्यवस्थित रूप से प्रसार करने पर ध्यान दे रही है। वर्ष 1991 में शुरू किए गए इस कार्यक्रम के जरिए इरिंजालाकुड़ा में गुरु अम्मानूर चाचु चाक्यार स्मारक गुरुकुलम को प्रशिक्षण प्रयोजन के लिए समर्थन दिया जाता है और ''मार्गी'', त्रिवेंद्रम को प्रदर्शनों के लिए आर्थिक सहायता प्रदान की जाती है। गुरु पी0 के0 नारायण नम्बियार के कार्यक्रम के अधीन मिषाव-वादन में प्रशिक्षण कार्यक्रम भी संचालित किया जा रहा है।

कूटियाट्टम को सुस्थापित करने की कुछेक अन्य योजनाएँ क्रियान्वयन के विभिन्न चरणों में हैं। इन योजनाओं में केरल, कलामंडलम, चेरुतिरुति में कूटियाट्टम में प्रशिक्षण कार्यक्रम आरम्भ करना, पुस्तकों और पांडुलिपियों के प्रलेखन और पुनर्मुद्रण, नांगयार कून्तु को समर्थन और केरल में वार्षिक कून्तु कूटियाट्टम उत्सव आयोजित करना शामिल है।

छऊ

26 गाँवों का सर्वेक्षण करने के पश्चात् वर्ष 1994 में मयूरभंज छऊ में प्रशिक्षण कार्यक्रम शुरू किया गया था और 9 माह पश्चात् इसकी समीक्षा की गई थी। समीक्षा समिति की सिफारिशों पर कार्यक्रम को जारी रखा गया था। इस कार्यक्रम में बारीपदा, रायरंगपुर, भुरकुंडी और चित्रादा में नर्तकों के प्रशिक्षण के लिए वजीफे देना, मोहुरी और ढोल के छात्रों को वजीफे देना और संगीत के शिक्षकों तथा संगतकारों के लिए पुनश्चर्या पाठ्यक्रम चलाना शमिल है।

छऊ गुरुओं की प्रशिक्षण क्रियाविधियों की विस्तृत रिकार्डिंग अकादेमी के अभिलेखागार के लिए की गई है।

अंतर- राज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम

यह कार्यक्रम प्रदर्शनकारी कलाकारों के दलों और अलग-अलग कलाकारों के पारस्परिक आदान-प्रदान को बढ़ावा देने के उद्देश्य से हमारी प्रदर्शनकारी कलाओं की परंपरा के बारे में पूर्ण जागरूकता पैदा करता है। हालाँकि इस कार्यक्रम को कार्यान्वित करने का दायित्व राज्य सरकारों का है, अकादेमी आदान-प्रदान कार्यक्रम से संबंधित सरकारों को परामर्श देकर प्रायोजित दौरों के लिए आर्थिक सहायता प्रदान करके और उनमें समन्वय स्थापित करके निर्णायक भूमिका निभाती है।

प्रत्येक वर्ष राज्यों और संघ राज्य क्षेत्रों के प्रतिनिधियों के साथ परामर्श करके आदान-प्रदान कार्यक्रम तैयार किया जाता है। राज्यों/संघ राज्य क्षेत्रों के प्रतिनिधियों का 19 वां सम्मेलन वर्ष 1995 में मैसूर में आयोजित किया गया था।

समीक्षाधीन अवधि के दौरान, सम्मेलन के निर्णय के आधार पर 21 दौरे आयोजित किए गए जो निम्न प्रकार हैं :

1. लक्षद्वीप के एक 30 सदस्यीय दल ने 18 से 24 अप्रैल 95 तक पंजाब का दौरा किया। प्रदर्शन : चंडीगढ़ (2), मोहाली, पटियाला, राजपुरा, गोविंदगढ़।
2. त्रिपुरा के एक 25 सदस्यीय दल ने 19 से 29 अगस्त 1995 तक उड़ीसा का दौरा किया। प्रदर्शन : पुरी (2), भुवनेश्वर (2), आनंदनगर, कियोंझार (2)।
3. तमिलनाडु के एक 22 सदस्यीय दल ने 1 से 8 सितंबर 1995 तक उड़ीसा का दौरा किया। प्रदर्शन : केसिंगा, रामपुर, ऋषिदा, धर्मगढ़, भवानीपटना।
4. पश्चिम बंगाल के एक 21 सदस्यीय दल ने 10 से 19 सितंबर, 1995 तक कर्नाटक का दौरा किया। प्रदर्शन : मांड्या, मैसूर, मदिकेरी, हस्सन, होलेनसीबपुर, तुमकुर।
5. अरुणाचल प्रदेश के एक 30 सदस्यीय दल ने 30 अक्तूबर से 5 नवंबर, 1995 तक हिमाचल प्रदेश का दौरा किया। प्रदर्शन : शिमला, सूनी, रामपुर, रिओकोंगीपिओ, बालाग, रेणुका।
6. त्रिपुरा के एक 32 सदस्यीय दल ने 30 अक्तूबर से 15 नवंबर 1995 तक तमिलनाडु और पांडिचेरी का दौरा किया। प्रदर्शन : मईलापुर, तंजावूर, पुडूकुत्तन, वीलूपुरम (तमिलनाडु); करिसामणिकम, नेत्तपक्कन (पांडिचेरी)।
7. कर्नाटक के एक 30 सदस्यीय दल ने 6 से 15 नंवबर, 1995 तक महाराष्ट्र का दौरा किया। प्रदर्शन : बंबई, थाने, नासिक, जलगांव, धुलिया, औरंगाबाद।
8. मिजोरम के एक 37 सदस्यीय दल ने 24 नवंबर से 11 दिसंबर 1995 तक कर्नाटक का दौरा किया । प्रदर्शन : हम्पी, रायपुर, कोपल, गडाग, कोलार, बंगलौर।
9. हिमाचल प्रदेश के एक 30 सदस्यीय दल ने 28 नवंबर से 25 दिसंबर 1995 तक उड़ीसा और नागालैंड का दौरा किया। प्रदर्शन : पुरी (2), साक्षी गोपाल, भुवनेश्वर, कोणार्क, जेतिनी (उड़ीसा); कोहिमा, जोतसम गांव, थिजेमा, त्सेमिन्यु, मेदझीफेमा, विस्वेमा गांव (नागालैंड)।
10. उड़ीसा के एक 30 सदस्यीय दल ने 28 दिसंबर 1995 से 3 जनवरी, 1996 तक गोवा का दौरा किया। प्रदर्शन : पणजी वास्को, सतारी, सन्क्वेम, मोल्लम, गिरोड़ा प्लेये।
11. हिमाचल प्रदेश के एक 30 सदस्यीय दल ने 30 दिसंबर 1995 से 10 जनवरी 1996 तक आंध्र प्रदेश का दौरा किया। प्रदर्शन : नालगौंडा, सूर्यपेट, कोडाड, विजयवाड़ा कूचिपूड़ि गांव गुंतूर।
12. सिक्किम के एक 33 सदस्यीय दल ने 4 से 11 जनवरी 1996 तक गोवा का दौरा किया। प्रदर्शन : पणजी, सेन्यूलिन, थिंविन, लोटालिन, मार्सल, मावेलिम,

मोरजिन।

13. जम्मू एंव कश्मीर के एक 30 सदस्यीय दल ने 16 से 23 जनवरी 1996 तक पश्चिम बंगाल का दौरा किया। प्रदर्शन : कलकत्ता, चुचेरा, बहरामपुर, कृष्णा नगर, बर्दवान, हावड़ा।

14. असम के एक 30 सदस्यीय दल ने 28 जनवरी से 3 फरवरी 1996 तक गोवा का दौरा किया। प्रदर्शन : मोर्जई, मंद्रम, पणजी, रशत्रोली, मोनदाते, कोलवले, पौंडा, वेल्जेम, केरी।

15. पंजाब के एक 31 सदस्यीय दल ने 28 जनवरी से 8 फरवरी 96 तक उड़ीसा का दौरा किया। प्रदर्शन : भुवनेश्वर (2), कटक, सोनपुर, नुआपाड़ा, संबलपुर, तलचर, राऊरकेला।

16. असम के एक 30 सदस्यीय दल ने 5 से 17 फरवरी 1996 तक कर्नाटक का दौरा किया। प्रदर्शन : बंगलौर, शिमोगा, चिकमंगलूर मंगलौर, उडुपी, सिरसी।

17. राजस्थान के एक 29 सदस्यीय दल ने 18 फरवरी से 2 मार्च 1996 तक कर्नाटक का दौरा किया। प्रदर्शन : बंगलौर, इस्सन, करवर, हवेरी, चित्रदुर्ग, चिकमंगलूर।

18. उड़ीसा के एक 30 सदस्यीय दल ने 19 से 24 फरवरी 1996 तक तमिलनाडु का दौरा किया। प्रदर्शन : कोयम्बतूर, इरोड, नागापत्तिनम, तिरूवन्नमलाई, मद्रास।

19. कर्नाटक के एक 19 सदस्यीय दल ने 23 फरवरी से 2 मार्च 1996 तक असम का दौरा किया। प्रदर्शन : गुवाहटी, बपिता, नगाँव, तेजपुर, नारायणपुर, जामूगुरिहाट, सिपाझर।

20. गोवा के एक 30 सदस्यीय दल ने 17 से 31 मार्च 1996 तक पश्चिम बंगाल का दौरा किया। प्रदर्शन : करदाह, हुगली, कलकत्ता, मुर्शिदाबाद, सिलीगुड़ी, जलपाइगुड़ी।

21. तमिलनाडु के एक 18 सदस्यीय दल ने आंध्र प्रदेश का दौरा किया। प्रदर्शन : सिकंदराबाद, सिद्दीपेट, हैदराबाद, जानागम, वनस्थलीपुरम।

भारत और अन्य देशों के बीच सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम

विशिष्ट प्रदर्शनकारी कलाओं का *निकाय* होने के *काण अकादेमी पर भारत* तथा अन्य देशों के बीच होने वाले सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम के अंतर्गत कुछ महत्त्वपूर्ण कार्य करने की ज़िम्मेदारी है। अकादेमी इसमें मुख्यत: भारत की प्रदर्शनकारी कलाओं से संबंधित सामग्री और सूचना प्रदान करने के निकासी गृह के रूप में, विभिन्न देशों की संस्थाओं के साथ पुस्तकों, टेपों और अन्य प्रकाशित अथवा पुरालेखी सामग्री का आदान-प्रदान करने का कार्य करती है। किन्हीं अवसरों पर अकादेमी विशिष्ट कार्यक्रमों के प्रावधानों के अधीन भारतीय विशेषज्ञों और प्रदर्शनकारी कलाकारों को विदेश भी भेजती है और विदेशी विशेषज्ञों और कलाकारों को भारत में आमंत्रित करती है।

समीक्षाधीन अवधि के दौरान, अकादेमी ने सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम के अंतर्गत, प्रदर्शनकारी कलाओं से संबंधित डिस्क, श्रव्य-कैसेट और प्रकाशन बहुत से देशों की सस्थाओं को भेजे। अकादेमी में आए विदेशी विद्वानों और विशेषज्ञों को प्रदर्शनकारी कलाओं से संबंधित सामग्री उपहार-स्वरूप भेंट की गई।

प्रकाशन

अकादेमी के प्रकाशन कार्यक्रम के अंतर्गत, जो वर्ष 1953 में अकादेमी की स्थापना के तरंतु बाद शुरू किया गया था, प्रदर्शनकारी कलाओं पर पुस्तकें तथा मॉनोग्राफ़, त्रैमासिक पत्रिका *संगीत नाटक* का प्रकाशन सम्मिलित है। इसके अतिरिक्त संगीत, नृत्य और नाटक संबंधी प्रकाशनों के संवर्धन के लिए अकादेमी इनके लेखकों और प्रकाशकों को अंग्रेज़ी और भारतीय भाषाओं की पुस्तकों और पत्रिकाओं के लिए आर्थिक सहायता प्रदान करके मदद करती है। अकादेमी के प्रकाशनों की सूची परिशिष्ट-6 पर दी गई है।

समीक्षाधीन अवधि के दौरान, संगीत नाटक का विशेषांक ''क्रिटिकल राइटिंग ऑन इंडियन थिएटर'' पर निकाला गया था। इस अंक में (सं0 115-116) हिंदी, मराठी, कन्नड़ और मलयालम में रगंमंच आलोचना से संबंधित लेखों के अतिरिक्त राजिन्दर पाल, इनैक्ट के संपादक और संगीत नाटक अकादेमी के भूतपूर्व उपाध्यक्ष का विस्तृत साक्षात्कार सम्मिलित है।

समीक्षाधीन अवधि के दौरान, प्रदर्शनकारी कलाओं से संबंधित निम्नलिखित पत्रिकाओं के प्रकाशन के लिए आर्थिक सहायता प्रदान की गई : जनरल ऑफ द इंडियन म्यूज़िकोलोजिकल सोसाइटी बड़ौदा (15,000/- रुपए); शूद्रक, कलकत्ता (15,000/- रुपए) ; श्रुति, मद्रास (30,000/- रुपए) ; नटरंग, दिल्ली (15,000/- रुपए) ; और सूत्रधार दिल्ली (20,000/- रुपए)। इस अवधि में निम्नलिखित पुस्तकों के लिए भी अनुदान प्रदान किया गया ; नाट्यशास्त्र (मलयालम अनुवाद) ले0 के0 पी0 नारायण पिशारडी (25,000/- रुपए) ; और तारीख-ए-हिंदुस्तानी क्लासिक मौसिकी (उर्दू)-ले0 हबीब निसार (15,000/- रुपए)।

प्रलेखन एंव प्रसार

गत वर्षों में संगीत नाटक अकादेमी ने प्रदर्शनकारी कलाओं पर श्रव्य-टेपों, फोटोग्राफ़ और फ़िल्मों का एक बड़ा अभिलेखागार तैयार कर लिया है और वर्ष 1981 से इसमें वीडियो टेपों को भी शमिल किया गया है। संगृहीत सामग्री का प्रचार, श्रृव्य एवं दृश्य को सुनने एवं देखने की व्यवस्था, संगीत के ध्वन्यांकन एवं पुनराकंन और फ़िल्म प्रोजेक्शन द्वारा की जाती है। प्रकाशनों, फ़िल्मों और दूरदर्शन के साथ-साथ भारत की प्रदर्शनकारी कलाओं के अनुसंधान कार्यों में अकादेमी के अभिलेखागार की सामग्री का व्यापाक रूप से उपयोग किया गया है।

वर्ष 1995-96 के दौरान अकादेमी के अभिलेखागार में 6225 फ़ोटोग्राफ़, 1200 ट्रैन्सपेरेंसी, 104 घंटों की श्रव्य रिकार्डिंग और 255 घंटों की वीडियो रिकार्डिंग को जोड़ा गया है। इस संग्रह में अब मुख्य रूप से भारतीय संगीत, नृत्य और रंगमंच से संबंधित 1.44 लाख फ़ीट से अधिक 16-एम0एम0 फ़िल्म; 103,575 फ़ोटोग्राफ, 29,800 ट्रैन्सपरेंसी, 5,970 घंटों की श्रव्य रिकार्डिंग और 2,470 घंटों की वीडियो रिकार्डिंग है। समीक्षाधीन अवधि के दौरान तैयार की गई श्रव्य और दृश्य रिकार्डिंग की सूची परिशिष्ट-7 में दी गई है। इनमें से अधिक महत्त्वपूर्ण रिकार्डिंग का उल्लेख नीचे किया गया है।

रुक्मिणी देवी अरुणदेल दवारा रचित चार नृत्य-नाटिकाओं अंदाल चरितम्, अभिज्ञान शाकुंतलम्, चूड़ामणि प्रदानम और महा पटट्राभिषेकम् - की मद्रास में कला क्षेत्र के वार्षिक समारोह के दौरान वीडियो फ़िल्म तैयार की गई थी। इसके अतिरिक्त परियोजना की अकादेमी की समन्वयक लीला् सेम्सन द्वारा शारदा हॉफमैन, एस0 शारदा, राजाराम और कमला रानी के साक्षात्कारों की भी वीडियो रिकार्डिंग की गई। साथ ही कक्षा के शिक्षण सत्रों की भी वीडियो रिकार्डिंग की गई थी।

नाट्योत्सव के कार्यक्रमों - कूचिपूड़ि नृत्य-नाटक और संबद्ध परंपराओं के हैदराबाद में आयोजित समारोह की वीडियो रिकार्डिंग भी की गई। कूचिपृड़ि और संबद्ध परंपराओं, यथा भागवत मेला, तोरपू भगवतम आदि के गुरुओं के व्याख्यान-निदर्शन भी रिकार्ड किए गए। इस समारोह में जिन और महत्त्वपूर्ण कार्यक्रमों की रिकार्डिंग की गई उनमें वेदांतम सत्यनारायण शर्मा, वेम्पति चिन्ना सत्यम, जोस्युला कृष्णामूर्ति और पी0 संगीता के साक्षात्कार सम्मिलित हैं।

अकादेमी की रत्न सदस्यता तथा पुरस्कार से सम्मानित उस्ताद बिस्मिल्लाह खां, उस्ताद रहीम फहीमउद्दीन डागर तथा उजरा बट्ट के पुरस्कार समारोह के दौरान विस्तृत साक्षात्कार रिकार्ड किए गए।

भरतनाट्यम के गुरुओं यथा यू0 एस0 कृष्णा राव और चंद्रभाग देवी के विस्तृत साक्षात्कार बंगलौर में रिकार्ड किए गए। उनकी प्रमुख शिष्या सोनल मान सिंह ने उनका साक्षात्कार लिया और निदर्शन भी प्रस्तुत किए।

धर्मस्थल, कर्नाटक में राष्ट्रीय छाया पुतुल कला समारोह और कार्यशाला की भी वीडियो रिकार्डिंग की गई थी। कर्नाटक में छाया पुतुल कला के सबसे अधिक अनुभवी प्रतिपादक होम्बय्या के साथ साक्षात्कार भी इस अवसर पर रिकार्ड किया गया।

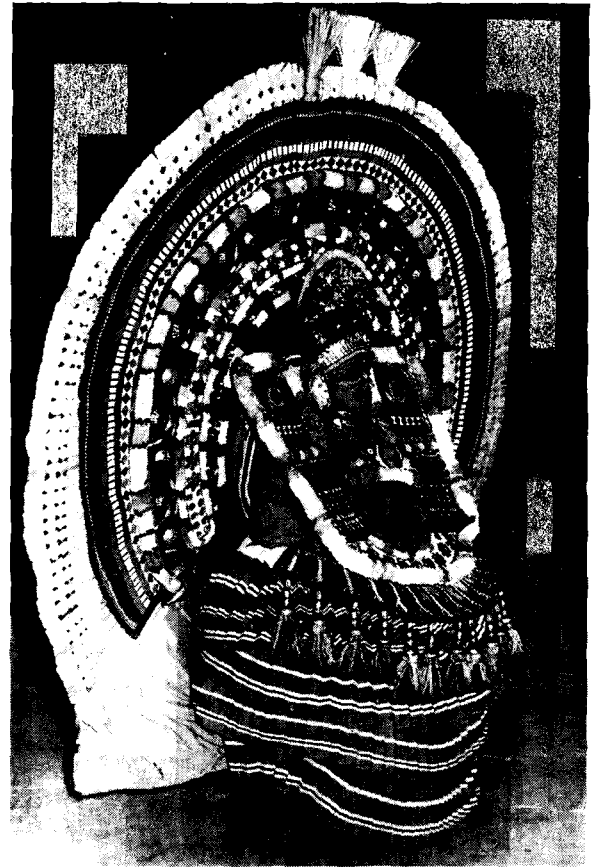
कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान के 44वें कला उत्सव में कलाक्षेत्र, मद्रास द्वारा महापट्टाभिषेकम, एक नृत्य नाटिका।

कूचिपूड़ि गांव आन्ध्र प्रदेश में प्रदर्शन करते हुए गुरु वेदान्तम रत्तय्या शर्मा।

संगीत नाटक अकादेमी स्टूडियो में उस्ताद रहीम फहीमुद्दीन डागर अपने ध्रुपद की रिकार्डिंग कराते हुए।

भरतनाट्यम गुरु चन्द्रभागा देवी (बीच में) भुजाओं और हाथों की एक मुद्रा का प्रदर्शन करते हुए – वे और उनके पति यू.एस. कृष्ण राव (बांए) बंगलौर में अपने घर पर सोनल मान सिंह (दायें) से बातचीत करते हुए।

धर्मशाला कर्नाटक में राष्ट्रीय छाया पुतुल उत्सव के दौरान गुरु पुतुल कलाकार के. कपालु होम्बय्या(बायें) एक साक्षात्कार में भाग लेते हुए।

कथक गुरु रामलाल एक प्रदर्शन करते हुए।

पयनगड़ी, केरल में रक्तेश्वरी तेय्यम् की रिकार्डिंग।

दांए : पयनगड़ी, केरल में चेन्दास और एडक्का की रिकार्डिंग के साथ तेय्यम प्रदर्शन का आरम्भ।

तेय्यम

केरल के जिला कन्नूर के गाँव अतियाड्रम में तेय्यम की वीडियो फिल्म और फोटो-प्रलेखन की एक परियोजना प्रारंभ की गई थी। इस परियोजना से डॉ० ए० के नाम्बियार, जॉन मथाई, सेंटर, त्रिशूर, श्री के० एम० राघवन नाम्बियार, संपादक, केरल संगीत नाटक अकादेमी और श्री एन० राधाकृष्णन संबद्ध थे। कुल मिलाकर 33 तेय्यमों (इनमें एक मुस्लिम तेय्यम था) को उनके अनुष्ठानों और तोट्टम और कोलम के पाठों को चार गुरुओं (एम० पी० कन्नन मुत्तुड़न, के० पी० धर्मण पणिकर, ए० कन्नन पेरुवन्नन और के० वी कन्नन पेरुवन्नन) के अधीन रिकार्ड किया गया था।

तेय्यम की एक पृथक परियोजना में दो प्रसिद्ध तेय्यम मंदिरों यथा श्री कुण्णवन मचिलोटु भगवती मंदिर और श्रीकूरबां मंदिर में समारोहों के दौरान 400 से अधिक स्लाइड बनाए गए थे। इन मंदिरों में वन्नों और मलयों ने तेय्यम प्रदर्शन किये। विवरणात्मक स्वरों के साथ यह प्रलेखन पेपिता सेठ द्वारा किया गया है जिन्हे इस परियोजना के लिए अनुदान दिया गया था।

वीडियो फिल्में

मयूरभंज के छऊ नृत्य पर एक 20 मिनट की वीडियो फिल्म पहले तैयार की गई थी। समीक्षाधीन अवधि के दौरान इस फिल्म का बढ़ा हुआ 40-मिनट का रूपांतर प्रख्यात गुरुओं के निदर्शनों को मिलाकर तैयार किया गया है। प्रख्यात भरतनाट्यम नट्टुवन्नार गुरु सुब्बारया पिल्लै पर एक वीडियो-फिल्म भी तैयार की गई है।

संग्रहालय

अकादेमी अपने प्रारंभ से ही संगीत वाद्ययंत्रों, मुखौटों एवं शिरस्त्राणों, पुतलियों और अन्य सामग्रियों का संग्रह करती आ रही है। फिर भी, व्यवस्थित रूप से सामग्री का संग्रहण वर्ष 1968 से ही आरंभ हुआ, जब अकादेमी ने लोक और जनजतीय संगीत वाद्य-यंत्रों की एक मुख्य प्रदर्शनी का आयोजन किया। तब से संग्रहालय में नियमित रूप से संग्रहण किया गया और इनमे संगीतज्ञों और अभ्यागत मंडलियों से उपहार के रूप में प्राप्त वस्तुएँ भी शामिल हैं। अब संग्राहलय में लगभग 1300 वस्तुएँ हैं जिनमें से 250 को गैलरी में प्रदर्शनार्थ रखा गया है। इसमें मुख्य रूप से लोक, जनजतीय और शास्त्रीय संगीत वाद्ययंत्र हैं। इसमें मुखौटों, पुतलियों, पोशाकों और अन्य हस्तकृतिथों का भी पर्याप्त संग्रह है।

वस्तुओं का व्यवस्थित संख्यांकन, परिग्रहण, अनुक्रमणी और सूची-पत्र तैयार करने का कार्य लगभग दो वर्ष पहले शुरू किया गया था। यह कार्य वर्ष 1995-96 में भी जारी रहा।

अकादेमी द्वारा आयोजित विभिन्न समारोहों के अवसर पर विशेष प्रदर्शनियाँ लगाई गईं।

पुस्तकालय और श्रृव्य/दृश्य पुस्तकालय

पिछले कई वर्षों में अकादेमी के पुस्तकालय में प्रदर्शनकारी कलाओं पर पुस्तकों का एक विशिष्ट संग्रह किया गया है, इनमें से बहुत-सी पुस्तकें ऐसी हैं जो या तो दुलर्भ हैं या जिनका प्रकाशन बन्द हो गया है। मुख्य रूप से प्रदर्शनकारी कलाओं के छात्रों और अनुसंधानकर्ताओं की आवश्यकता को पूरा करने के लिए पुस्तकालय में देश-विदेश की लगभग 100 पत्र-पत्रिकाएँ आती हैं और पुस्तकालय में अब कुल पुस्तकों की संख्या 20,262 है।

श्रृव्य/दृश्य पुस्तकालय के संग्रह में अब 9,667 डिस्क, 1051 प्री-रिकार्डिड कैसेट और 763 से अधिक ऑडियो कैसेट हैं।

संग्रह में अब नृत्य, संगीत और नाटक के 59 वीडियो कैसेट के अलावा भारतीय संगीत के 50 से ऊपर कम्पेक्ट डिस्क भी शामिल हैं।

बजट तथा लेखा

अकादेमी को अपनी गतिविधियों पर होने वाले व्यय को पूरा करने के लिए भारत सरकार के संस्कृति विभाग से सहायता अनुदान प्राप्त होता है। वित्त वर्ष 1995-96 में योजनेतर और योजनागत व्यय के लिए अकादेमी का बजट इस प्रकार था :

अनुमान	बजट अनुमान 1995-96 (रुपए हजार में)	संशोधित अनुमान 1995-96 (रुपए हजार में)
योजनेतर	1,46,00	1,46,00
योजनागत	3,10,00	3,10,00

वार्षिक लेखाओं का समेकित विवरण, जिसमें प्राप्ति और अदायगी लेखा, आय तथा व्यय लेखा और संगीत नाटक अकादेमी एवं इसकी घटक इकाइयों - जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल, कथक केंद्र और रवींद्र रंगशाला, दिल्ली का 1995-96 का तुलन-पत्र सम्मिलित हैं, परिशिष्ट 12 से 17 में दिया गया है।

सांस्कृतिक संस्थाओं और व्यक्तियों को वित्तीय सहायता

अकादेमी अपने स्थापना काल से ही संगीत, नृत्य और नाटक की संस्थाओं को आर्थिक सहायता प्रदान करती आ रही है। अनुदान समिति, जो देश भर की संस्थाओं से आए आवेदन-पत्रों पर विचार करती है, ने वित्तीय वर्ष 1995-96 (परिशिष्ट-8) में 33,37,000/- रूपए एवं 1,67,000/- रुपए क्रमश: 222 सांस्कृतिक संस्थाओं और 13 पुतुल दलों को अनुदान राशि देने की सिफारिश की। ये अनुदान विभिन्न प्रयोजनों के लिए थे जिनमें प्रशिक्षण, प्रस्तुतियाँ, तकनीकी उपकरणों की खरीद आदि सम्मिलित हैं। अध्यक्ष के विवेकानुदान से 70,000/- रुपए की राशि मंजूर की गई (परिशिष्ट-9)। पुतुलकला संस्थाओं को मंजूर की गई अनुदान राशि का विवरण परिशिष्ट-5 में दिया गया है। वे सस्थाएँ जिन्होंने संगीत और नृत्य के समारोह आयोजित करने और संगोष्ठियों एवं कार्यशाला आयोजित करने के लिए अनुदान प्राप्त किया है उनकी सूची परिशिष्ट-11 में दी गई है। प्रदर्शनकारी कलाओं में अनुसंधान के लिए व्यक्तियों को संस्वीकृत परियोजना अनुदान की सूची परिशिष्ट-10 में दी गई है।

हिन्दी का प्रगामी प्रयोग

अकादेमी में राजभाषा नीति के अनुपालन को सुनिश्चित करने के लिए राजभाषा कार्यान्वयन समिति का गठन किया गया है। इस समिति की बैठक प्रत्येक तिमाही को हुई जिसमें अकादेमी के कार्य में हिंदी के प्रयोग की प्रगति की समीक्षा की गई।

हिंदी सप्ताह 14 सितंबर, 1995 से मनाया गया जिसमें विभिन्न प्रतियोगिताएँ आयोजित की गईं और हिंदी भाषी और अहिंदी भाषी कर्मचारियों को पुरस्कार वितरित किए गए।

श्री टी. वीरेंद्रन द्वारा हिंदी में निर्मित और निर्देशित "वृत्तचित्र" का एक दृश्य कैसेट अकादेमी के स्टाफ को दिखाया गया था।

अकादेमी ने कार्यालय के पत्र-व्यवहार, विज्ञापनों और प्रचार सामग्री में हिन्दी का अधिकाधिक प्रयोग किया।

आकदेमी की वर्ष 1994-95 की वार्षिक रिपोर्ट और लेखा-परीक्षित लेखाओं को हिंदी और अंग्रेजी दोनों भाषाओं में मुद्रित किया गया। कथक केन्द्र का विवरण-पत्र, आकदेमी का संगम ज्ञापन, सेवा उप नियम हिन्दी में अनूदित किए गए।

स्मृति में

उन महान कलाकारों की स्मृति में जिनका आलोच्य वर्ष के दौरान निधन हो गया था। आलोच्य वर्ष के दौरान पिछले वर्षों में अकादेमी द्वार सम्मानित कलाकारों सहित प्रदर्शन कलाओं के अनेक विख्यात कलाकारों का देहावसान हो गया।

विख्यात भागवत मेला नाटक कलाकार **श्री जी. स्वामीनाथन** का देहावसान 29 मई 1995 को हुआ। आपको 1980 में अकादेमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

सरायकेला के छऊ नृत्य के विख्यात प्रतिपादक **बिक्रम कुम्भकार** का देहावसान 25 नवम्बर 1995 को हुआ। आपको 1990 में अकादेमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

विख्यात नाटककार, **उपेन्द्रनाथ अश्क** का देहावसान 19 जनवरी 1996 को हुआ। आपको 1965 में आकदेमी पुरस्कार से स्म्मानित किया गया था।

रंगमंच के विख्यात कलाकार, **एस.एस.एस. ठाकुर** का देहावसान 25 जनवरी 1996 को हुआ। आपको 1991 में अकादेमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

हिन्दुस्तानी वादक (वीणा) चित्तिबाबू का देहावसान 10 फरवरी 1996 को हुआ। आपको 1990 में अकादेमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

कथक केंद्र : दिल्ली

संगीत नाटक अकादेमी की एक घटक इकाई कथक केंद्र देश की एक अग्रणी नृत्य-शिक्षण संस्था है। वर्ष 1964 में स्थापित इस संस्था में कथक नृत्य और उससे संबद्ध विषयों, जैसे हिंदुस्तानी गायन और पखावज के बहुत से पाठ्यक्रम चलाए जाते हैं। प्रारम्भिक पाठ्यक्रम इस प्रकार हैं : 7-16 आयु वर्ग के छात्रों के लिए नृत्य में अंशकालिक पांच वर्षीय बुनियादी पाठ्यक्रम और 13-22 आयु वर्ग के छात्रों के लिए अंशकालिक तीन वर्षीय डिप्लोमा (पास) पाठ्यक्रम । नृत्य में उच्च पूर्णकालिक पाठ्यक्रम हैं - तीन वर्षीय डिप्लोमा (ऑनर्स) पाठ्यक्रम (16-24 आयु वर्ग के लिए) और दो वर्षीय पोस्ट- डिप्लोमा पाठ्यक्रम(19-26 आयु वर्ग के लिए)। हिंदुस्तानी गायन और पखावज वादन में तीन वर्षीय विशेष पाठ्यक्रम भी चलाए जाते हैं। नृत्य शिक्षकों और केंद्र के उन छात्रों के लिए, जिन्होंने डिप्लोमा (ऑनर्स) या पोस्ट-डिप्लोमा पाठ्यक्रम पूरे कर लिए हैं और कथक शिक्षण कार्य करना चाहते हैं, एक वर्ष का पुनश्चर्या पाठ्यक्रम भी चलाया जाता है।

कथक केंद्र में एक प्रस्तुति एकक भी है जिसका उद्देश्य प्रयोगात्मक कार्य के माध्यम से कथक के रंगपटल और तकनीकों को समृद्ध करना है। केंद्र में जिन विभिन्न विधाओं का प्रशिक्षण दिया जाता है, उनके लिए सुप्रतिष्ठित शिक्षकों की सेवाएँ उपलब्ध हैं।

केंद्र का प्रबंध संगीत नाटक अकादेमी के कार्यकारिणी मंडल के हाथ में है, जिसको सलाहकार समिति सहायता प्रदान करती है। सलाहकार समिति का अध्यक्ष संगीत नाटक अकादमी का उपाध्यक्ष है।

केंद्र - सेवा संगठन के रूप में

देश में और देश के बाहर प्रदर्शनों और शिक्षण आदि के लिए अन्य संस्थाओं को अपने प्रतिभावान नृत्य-शिक्षक-कलाकारों को भेजना जारी रखकर केंद्र ने एक महत्त्वपूर्ण सेवा प्रदान की है।

प्रस्तुति एकक

कथक केंद्र का प्रस्तुति एकक कथक नृत्य और संगीत का सुप्रसिद्ध रंगपटल है। बिरजू महाराज की अध्यक्षता में संचालित इस एकक ने कथक नृत्य शैली के रंगपटल के विस्तार में योगदान किया है।

समीक्षाधीन अवधि के दौरान, प्रस्तुति एकक ने 22 से 23 नवंबर 1995 तक कमानी ऑडिटोरियम में पंडित बिरजू महाराज द्वारा ये समूह रचनाएँ प्रस्तुत कीं : पुराण कथा, विष्णुमाया, वात्सल्य की जीत तथा उषा और रात्रि । एकक ने कमानी ऑडिटोरियम, नई दिल्ली में 3 और 4 जनवरी 1996 को ''मीरा हरि रंग राची'' और 6 और 7 जनवरी,1996 को ''शान-ए-अवध'' नामक दो नृत्य - नाटिकाएँ भी प्रस्तुत कीं।

उत्सव

दीक्षांतोत्सव

वार्षिक परीक्षा के एक भाग के रूप में 1 से 6 मई, 1995 तक श्रीराम सेंटर फार आर्ट एंड कल्चर, नई दिल्ली के ऑडिटोरियम में दीक्षांतोत्सव का आयोजन किया गया, जिसमें विभिन्न पाठ्यक्रमों के अंतिम वर्ष के 33 छात्रों ने भाग लिया । इस उत्सव में प्रस्तुत कार्यक्रमों से एकल प्रदर्शनकर्ता के रूप में केंद्र के छात्रों की योग्यता का मूल्यांकन करने में सहायता मिलती है।

छात्रोत्सव

केंद्र अपने छात्रों को मंचीय अनुभव प्रदान करने के लिए वर्ष, 1990 से छात्रोत्सव का आयोजन करता आ रहा है। इस उत्सव में प्रशिक्षण के विभिन्न स्तरों वाले छात्र भाग लेते हैं। गुरुओं द्वारा तैयार नृत्य संरचना संबंधी एकल प्रस्तुतियाँ और समूह प्रस्तुतियां भी पेश की जाती हैं। छात्रोत्सव का आयोजन कमानी ऑडिटोरियम, नई दिल्ली में 18 से 19 सितंबर, 1995 तक किया गया था। निम्न कार्यक्रम प्रस्तुत किए गए :

ताल- वाद्य : तबला वाद्ययोग नृत्य संरचनाकार गोविंद प्रसाद चक्रवर्ती; बहार: तालदर्शन और मोक्ष समूह नृत्यसंरचनाकार मुन्ना शुक्ला; भाव समर्पण समूह नृत्य संरचनाकार उर्मिला नागर; धमार : समूह नृत्यसंरचनाकार भारती गुप्ता; सरगम : समूह नृत्य संरचनाकार राजेंद्र कुमार गंगानी; और नीरा खंदूरी और इसरत जहाँ तबस्सुम द्वारा एकल प्रस्तुतियाँ तथा वरुण बनर्जी एवं प्रकाश करकरे द्वारा युगलगान।

शरच्चंद्रिका

यह केंद्र वर्ष 1984 से प्रत्येक वर्ष शरच्चंद्रिका उत्सव का आयोजन कर रहा है। इस उत्सव में उभरते हुए युवा नर्तकों को पूरे देश से आए अधिक अनुभवी नर्तकों के साथ नृत्य करने का अवसर मिलता है। इस उत्सव का आयोजन 13 से 15 अक्तूबर 1995 तक श्री राम सेंटर फार आर्ट एंड कल्चर, नई दिल्ली में किया गया। इसमें समस्त देश के 19 उभरते हुए और अनुभवी नर्तकों ने भाग लिया।

13 अक्तूबर,1995 को उत्सव के उद्घाटन दिवस पर उभरते कथक नर्तकों, यथा लखनऊ के मिथलेश कुमार और विकास पांडे और जयपुर की रीमा और गीतांजलि ने दो जुगलबंदियाँ पेश कीं। इसके पश्चात सुश्री प्रगति सूद, संतोष कुमार चटर्जी और श्री तीरथ अजमानी ने एकल प्रस्तुतियाँ पेश कीं। 14 अक्तूबर, 1995 को कार्यक्रम की शुरूआत सुश्री सोमा सेन की एकल प्रस्तुति से हुई और तत्पश्चात रवि शंकर तथा माता प्रसाद ने जुगलबंदी और योगिनी गांधी और रालकुमार जावादा ने एकल प्रस्तुतियाँ पेश कीं। रंजना श्रीवास्तव की प्रस्तुति के साथ उत्सव का समापन हुआ।

समापन दिवस (15 अक्तूबर 1995) पर उभरते युवा नर्तकों यथा प्रीति पोद्दार और नेहा संजय सोनार ने जुगलबंदी और नीलांजना सेनगुप्ता, शिवजी मिश्रा और रोशन दात्ये ने एकल प्रस्तुतियाँ पेश कीं। कार्यक्रम का समापन कथक केंद्र के प्रस्तुति एकक के कलाकार श्री कृष्ण मोहन मिश्र के एकल प्रदर्शन के साथ हुआ।

कथक महोत्सव, 1996

यह वार्षिक उत्सव कमानी ऑडिटोरियम, नई दिल्ली में 24 से 27 फरवरी, 1996 तक आयोजित किया गया। इस समारोह में कथक नृत्य के प्रमुख दलों और संस्थाओं ने नृत्य रचनाएँ और कथक नृत्य से संबंधित कुद्द संगीत रचनाओं को प्रस्तुत किया।

24 फरवरी
पखावज वादन: राम किशोर दास
कविता कृति: नृत्यसंरचनाकार: राजेन्द्र कुमार गंगानी
संगति : ज्वाला प्रसाद
नर्तक: : नीरा खंदूरी, अनुराग वर्मा, स्वाति सिंहा, मोनिशा नायक, हरीश गंगानी, मनोज डबराल, प्रवीण गंगानी

24 फरवरी
समानांतर
नृत्यसंरचनाकार : चेतना जालान
नृत्यसंरचनाकार और संचालक : पं० शंकर घोष
सहायक नृत्यसंरचनाकार : मधुरिता राय
प्रस्तुतकर्ता : पदातिक डांस सेंटर, कलकत्ता
नर्तक : बिदिशा मजूमदार, नयनिका घोष, इंद्राणी बागची, रूपा गांगुली, अर्पिता घोष, चेतना जालान
फाइल-कथा
नृत्यसंरचना : पं० बिरजू महाराज

25 फरवरी
सारंगी वादन
एकल प्रस्तुति : हनुमान प्रसाद मिश्रा, उर्मिला
नृत्य संरचना: भास्वती मिश्रा
कोई कैद नहीं और प्रश्न चिह्न
नृत्यसंरचना: अर्जुन मिश्रा

चतुरंग
नृत्यसंरचना : विपुलदास
मूल रचना : पं० बिरजू महाराज
नृत्य मालिका
नृत्य संरचना : उर्मिला नागर
संगीत : उर्मिला नागर

26 फरवरी
तबला वादन : सुरेश तलवाडकर, पुणे
संवाद
नृत्य संरचना : मनीषा साठे
संगीत रचना : अजय पराद
''सप्त स्वर''
नृत्य संरचना : मनीषा साठे
कविता एंव संगीतरचना : शशिकला शिरगोपीकर
''टूटा यह विश्वास क्यों''
संकल्पना और नृत्य संरचना : शोवना नारायण
रचना : राजेन्द्र अवस्थी

चतुरंग
नृत्य संरचना : मुन्ना शुक्ला
संगीत : यूनुस खाँ और पार्थ दास
पोशाकें : तबस्सुम
''अंग-काव्य''
नृत्य संरचना : पंडित बिरजू महाराज

27 फरवरी
''ठुमरी गायन''
''ताल-चक्र''
नृत्य संरचना : मधुरिता सारंग
संगीत : दिनेश के. महाबीर
''ध्रुपद'' ''तरंग'' ''होरी''

नृत्य संरचना : रोहिनी भाटे
''परंपरा प्रवाह'' : पंडित बिरजू महराज

दो दिवसीय तबला कार्यशाला

एक 2-दिवसीय तबला कार्यशाला केन्द्र में 27 और 28 फरवरी, 1996 को प्रख्यात तबला वादक सुरेश तलवाडकर द्वारा आयोजित की गई थी।

होली उत्सव

7 और 8 मार्च 1996 को केंद्र में बहावलपुर हाउस कांप्लेक्स, नई दिल्ली के मैदान में ''होरी धूम मचो री'' प्रस्तुत किया गया ।

वार्षिक परीक्षा

केंद्र द्वारा वार्षिक परीक्षा का आयोजन 1 से 6 मई 1995 तक किया गया। विभिन्न पाठ्यक्रमों में 125 छात्र बैठे जिनमें से 114 सफल घोषित किए गए ।

नए प्रवेश

सत्र का प्रारम्भ 17 जुलाई, 1995 को हुआ और विभिन्न पाठ्यक्रमों में 67 प्रशिक्षणार्थियों को प्रवेश दिया गया, यथा पाँच वर्षीय बुनियादी पाठ्यक्रम (31), तीन वर्षीय डिप्लोमा (पास) पाठ्यक्रम (17), तीन वर्षीय डिप्लोमा (आनर्स) पाठ्यक्रम (12) दो वर्षीय डिप्लोमा पाठ्यक्रम (4), पुनश्चर्या पाठ्यक्रम (3)।

विभिन्न पाठ्यक्रमों में 20 विदेशी छात्रों को प्रवेश दिया गया। सत्र 1995-96 में कुल छात्र संख्या 154 थी ।

योग्यता छात्रवृत्तियाँ

केंद्र ने विभिन्न पाठ्यक्रमों के लिए योग्यता छात्रवृत्तियाँ प्रदान कीं। पाँचवर्षीय बुनियादी पाठ्यक्रम(19), पाँच वर्षीय डिप्लोमा (पास) पाठ्यक्रम (10), तीन वर्षीय डिप्लोमा (आनर्स) पाठ्यक्रम (15), दो वर्षीय पोस्ट डिप्लोमा कोर्स (6) और पखावज में विशेष पाठ्यक्रम (3) ।

इसके अलावा, 4 अध्येताओं को 1500/- प्रति माह की दर से प्रत्येक को फैलोशिप प्रदान की गई थी।

प्रायोजित कार्यक्रम

केंद्र ने 27 जुलाई, 1995 को तिरुपति में श्री त्यागराज उत्सव समिति , तिरुपति द्वारा प्रायोजित कार्यक्रम प्रस्तुत किया । राजेंद्र कुमार गंगानी की नृत्य संरचना लीला वर्णन प्रस्तुत की गई। पंडित बिरजू महाराज की नृत्य संरचना ''फाइल कथा'' 29 फरवरी,1996 को कथक महोत्सव, लखनऊ में प्रस्तुत की गई।

जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी : इम्फाल

जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी संगीत नाटक अकादेमी की एक घटक इकाई है। इसकी स्थापना भारत सरकार द्वारा जनवरी, 1954 में मणिपुर नृत्य कालेज के रूप में हुई। इस संस्था को वर्ष 1957 तक संगीत नाटक अकादेमी से वित्तीय सहायता प्राप्त होती रही। इसी वर्ष से यह संगीत नाटक अकादेमी का एक भाग बन गई और इसका नाम बदलकर जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी रखा गया । जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी की एक सलाहकार समिति है, जिसकी अध्यक्षता (पदेन) मणिपुर के राज्यपाल करते हैं। यह समिति इस संस्था के कार्यक्रमों और योजनाओं को तैयार करती है। परामर्श देने और सिफारिशें करने वाली यह सलाहकार समिति जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी के प्रबन्धन में अकादेमी के कार्यकारिणी मंडल की सहायता करती है।
देश में मणिपुरी नृत्य में शिक्षण देने वाली अग्रणी संस्था के रूप में जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी मणिपुरी नृत्य, संगीत और लाई हरोबा तथा थांग - टा जैसे संबद्ध विषयों के बहुत से व्यापक पाठ्यक्रम चलाती है। इन पाठ्यक्रमों को व्यावसायिक कलाकारों के लिए बुनियादी पाठ्यक्रमों के रूप में तैयार किया गया है। इस संस्था में लब्धप्रतिष्ठ शिक्षक पढ़ाते हैं। इसमें एक प्रस्तुति एकक भी है। जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी में चलाए जा रहे विभिन्न पाठ्यक्रम निम्न प्रकार हैं: 10-14 आयुवर्ग के छात्रों के लिए तीन वर्षीय (अंशकालिक) बुनियादी पाठ्यक्रम; 14-18 आयुवर्ग के छात्रों के लिए तीन वर्षीय पूर्णकालिक डिप्लोमा पाठ्यक्रम; और तीन वर्षीय (अंशकालिक) पोस्ट-डिप्लोमा पाठ्यक्रम। बुनियादी और डिप्लोमा पाठ्यक्रमों में नृत्य और संकीर्तन में प्रशिक्षण प्रदान किया जाता है। पोस्ट डिप्लोमा-पाठ्यक्रमों में लाई-हरोबा, नट्-ईशेई, नट-चोलम, नट-पुंग और रास में विशेषज्ञता प्रदान की जाती है।

5-दिवसीय रास उत्सव

अकादेमी द्वारा 7 से 11 मई, 1995 तक पाँच दिवसीय उत्सव आयोजित किया गया जिसमें चार प्रमुख नृत्य दलों, यथा मणिपुरी जगोई मरूप,संगीत अकादेमी,काकचिंग, श्री श्रीगोविंदाजी नर्तनालय और जवाहर लाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी इम्फाल ने भाग लिया। जवाहर लाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी ने दो रासलीला - महारास और दिवा रास प्रस्तुत कीं। कार्यक्रम का विवरण निम्न प्रकार था :

मई 7, 1995 महारास
मई 8,1995 कुंज रास
मई 9, 1995 वसंत रास
मई 10, 1995 नित्य रास
मई 11,1995 दिवा रास

अध्ययन यात्रा कार्यक्रम

डिप्लोमा (नृत्य) पाट्यक्रम के अंतिम वर्ष के छात्रों के लिए अध्ययन यात्रा हर वर्ष आयोजित की जाती है। लाई - हरोबा उत्सव के दौरान 25 से 27 मई, 1995 तक छात्र क्वाथा (इम्फाल से 95 कि.मी.) में 3-दिवसीय अध्ययन यात्रा पर गए।

बैले उत्सव

अकादेमी ने, पूर्वी क्षेत्र सांस्कृतिक केंद्र, कलकत्ता, कला और संस्कृति विभाग, मणिपुर सरकार और मणिपुर राज्य कला अकादेमी द्वारा संयुक्त रूप से 27-30 दिसंबर, 1995 को आयोजित बैले उत्सव में 27 दिसंबर, 1995 को नृत्य-नाटिका बसकलीला प्रस्तुत की।

जयपुर में कार्यक्रम

अकादेमी के एक 10-सदस्यीय दल ने 3 दिसंबर, 1995 को जयपुर में युद्धकला (थांग-टा) और वसंत रास प्रस्तुत किया। इस कार्यक्रम को जनजाति विकास समिति, नागालैंड ने मणिपुर और नागालैंड के महामहिम राज्यपाल के सत्प्रयासों से प्रायोजित किया था।

कलकत्ता में महारास और संकीर्तन की प्रस्तुति

अकादेमी ने अंजिका (सेंटर फार मणिपुरी डांस एंड मूवमेंट थेरेपी), कलकत्ता के सहयोग से 5 जनवरी 1996 को संगम, फोर्ट विलियम, कलकत्ता में महारास और संकीर्तन प्रस्तुत किया। इस सांस्कृतिक कार्यक्रम में अकादेमी के गुरुओं और कलाकारों ने भाग लिया।

नई प्रस्तुति कैना

महामहिम मणिपुर के राज्यपाल श्री ओ.एन. श्रीवास्तव ने 15 जनवरी,1996 को नई नृत्य-नाटिका कैना के प्रदर्शन का उद्घाटन अकादेमी के ऑडिटोरियम में किया। इस प्रस्तुति का लेखन और निर्देशन श्री धा. चौतोम्बी सिंह द्वारा किया गया था।

परीक्षा

1. अकादेमी के सभी पाठ्यक्रमों के लिए अर्द्ध-वार्षिक परीक्षा 10 से 22 जुलाई, 1995 तक आयोजित की गई।
2. वार्षिक परीक्षा का आयोजन 6 से 21 नवंबर, 1995 तक किया गया।

इम्फाल में कार्यक्रम :

समीक्षाधीन अवधि के दौरान, अकादेमी के कलाकारों और छात्रों ने अकादेमी के ऑडिटोरियम में पारंपरिक मणिपुरी नृत्य और संगीत के 10 प्रायोजित कार्यक्रम प्रस्तुत किए।

संगीत नाटक अकादेमी : संगम ज्ञापन (उद्धरण)

जिन उद्देश्यों के लिए सोसायटी की स्थापना की गई है, वे इस प्रकार हैं:
1. प्रादेशिक या राज्य की संगीत, नृत्य तथा नाटक अकादेमियों के कार्यकलापों का समन्वय करना;

2. भारतीय संगीत, नृत्य तथा नाटक के क्षेत्र में अनुसंधान को बढ़ावा देना तथा इस प्रयोजन के लिए पुस्तकालय एवं संग्रहालय आदि की स्थापना करना;

3. अपने उद्देश्यों की प्राप्ति के लिए तथा समग्र रूप में भारतीय संस्कृति के संवर्धन के लिए ऐसी ही अकादेमियों और अन्य संस्थाओं और संघों के साथ सहयोग करना;

4. संगीत, नृत्य तथा नाट्य कलाओं के संबंध में विभिन्न प्रदेशों के बीच वैचारिक आदान-प्रदान को बढ़ावा देना तथा तकनीकों का संवर्धन करना;

5. प्रादेशिक भाषाओं के आधार पर नाट्य केंद्रों की स्थापना को तथा विभिन्न नाट्य केंद्रों के बीच सहयोग को प्रोत्साहित करना;

6. नाट्य-प्रस्तुति, मंच-शिल्प के अध्ययन एवं अभिनय प्रशिक्षण सहित नाट्य कला में प्रशिक्षण देने वाली संस्थाओं की स्थापना को प्रोत्साहित करना;

7. पुरस्कार और सम्मान प्रदान करके नए नाटकों की प्रस्तुति को प्रोत्साहन और सहयोग देना;

8. संदर्भ ग्रंथों - यथा सचित्र शब्द-कोश या पारिभाषिक शब्दावली पुस्तिका सहित भारतीय संगीत, नृत्य एवं नाटक संबंधी साहित्य को प्रकाशित करना;

9. श्रेष्ठ नाट्य संस्थाओं को मान्यता प्रदान करना या उन्हें अन्यथा सहायता प्रदान करना;

10. विभिन्न नाट्य शैलियों के अव्यावसायिक दलों की गतिविधियों, बाल रंगमंच, खुले रंगमंच तथा ग्रामीण रंगमंच के विभिन्न रूपों के विकास को प्रोत्साहित करना;

11. देश के विभिन्न क्षेत्रों में लोक संगीत, लोक नृत्य और लोक नाट्य को पुनर्जीवित करना तथा उनका परिरक्षण करना और सामुदायिक संगीत, यौद्धिक संगीत तथा अन्य प्रकार के संगीत के विकास को बढ़ावा देना;

12. अखिल भारतीय आधार पर संगीत, नृत्य तथा नाट्य उत्सवों, संगोष्ठियों, सम्मेलनों को प्रायोजित करना तथा ऐसे क्षेत्रीय उत्सवों को प्रोत्साहित करना;

13. संगीत, नृत्य और नाटक के क्षेत्रों में उत्कृष्ट उपलब्धियों के लिए व्यष्टिक कलाकारों को पुरस्कार तथा सम्मान प्रदान करना तथा मान्यता प्रदान करना;

14. संगीत, नृत्य और नाटक के शिक्षण में समुचित एवं यथेष्ठ स्तर को बनाए रखने के लिए उपयुक्त कदम उठाना, इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए उपयुक्त कदम उठाना तथा इसकी पूर्ति के लिए उपर्युक्त विषयों के शिक्षण में अनुसंधान की व्यवस्था करना, और

15. संगीत, नृत्य एवं नाटक के क्षेत्रों में देश के विभिन्न प्रदेशों के बीच तथा अन्य देशों के साथ भी सांस्कृतिक सम्पर्क बढ़ाना।

संगीत नाटक अकादेमी की महापरिषद, कार्यकारिणी मंडल तथा समितियाँ

कार्यकारिणी मंडल

श्री जमशेद ज. भाभा,
अध्यक्ष

डॉ. प्रेम लता शर्मा,
उपाध्यक्ष

सुश्री सुजाता चौहान
वित्त सलाहकार (एसएनए)

श्रीमती कोमल आनन्द

श्री जे.एन. दीक्षित

श्री भूपेन हजारिका

डॉ. चंद्र शेखर कम्बार

उस्ताद अमजद अली खाँ

श्री यामिनी कृष्णामूर्ति

श्रीमती सोनल मानसिंह

श्रीमती विजया फ़ारुख मेहता

सुश्री साँवली मित्रा

श्रीमती मृणालिनी विक्रम साराभाई

डॉ. एन.पी. शेषाद्री

श्री गुरशरण सिंह

श्री रतन थियम

श्रीमती उषा मलिक
सचिव (पदेन)

महापरिषद

श्री जमशेद ज. भाभा,
अध्यक्ष

डॉ. प्रेम लता शर्मा,
उपाध्यक्ष

सुश्री सुजाता चौहान
वित्त सलाहकार

भारत सरकार के पाँच नामिती

डॉ. एन.पी. शेषाद्री

श्रीमती सोनल मानसिंह

श्री रतन थियम

सुश्री साँवली मित्रा

पं. हरिप्रसाद चौरसिया

भारत के संविधान में वर्णित राज्य और संघ राज्य क्षेत्रों से प्रत्येक का एक प्रतिनिधि

अंडमान और निकोबार
नामांकन की प्रतीक्षा है

आंध्र प्रदेश
कुमारी सी. गायत्री रामचन्द्रन

अरुणाचल प्रदेश
श्री अशोक बक्शी

असम
श्री यू.सी. दत्ता

बिहार
सचिव, खेल, संस्कृति और युवा कल्याण विभाग

चंडीगढ़ प्रशासन
श्री सुरजीत सिंह

दिल्ली
श्री एस. रघुनाथन

दादरा व नागर हवेली-संघ राज्य क्षेत्र
सुश्री सिंधुश्री खुल्लर

गोवा
श्री पुंडालिक नारायण नायक

गुजरात
श्रीमती कुमुदिनी लाखिया

हरियाणा
श्रीमती दीपा जैन सिंह

जम्मू तथा कश्मीर
श्री वाचस्पति शर्मा

कर्नाटक
श्री पी.एस. रामानुजम

केरल
श्री जोसेफ कैमापरम्बन

लक्षद्वीप-संघ राज्य क्षेत्र
श्री सतीश चंद्र, आई.ए.एस.

हिमाचल प्रदेश
श्रीमती इला पाण्ड्या

मध्य प्रदेश
श्रीमती अंशु वैश

महाराष्ट्र
डॉ. मोहन अगाशे

मणिपुर
श्री एल. जयचन्द्र सिंह

मेघालय
श्री एस.एस. गुप्ता, आई.ए.एस.

मिजोरम
श्री एस. अनवर

नागालैंड
श्री एलमचिबा एओ

उड़ीसा
श्री जतिन दास

पांडिचेरी
तिरु जी. दंडाबानी

पंजाब
श्री नरंजन सिंह

राजस्थान
सुश्री मीनाक्षी हूजा

सिक्किम
श्री सोनम तोपगेलेप्चा

तमिलनाडु
श्री तिरु कुन्नकडी वैद्यनाथन

त्रिपुरा
श्री त्रिपुरेन्द्र भौमिक

उत्तर प्रदेश
श्रीमती रीता सिन्हा

पश्चिमी बंगाल
श्री कुमार राय

शिक्षा मंत्रालय का प्रतिनिधि

श्रीमती कोमल आनन्द

सूचना और प्रसारण मंत्रालय का प्रतिनिधि

सुश्री सरवरी गोखले

साहित्य अकादेमी के दो प्रतिनिधि

डॉ. चंद्र शेखर कंबार
श्री मनोरंजन दास

ललित कला अकादेमी के दो प्रतिनिधि

डॉ. शैल चोयल
डॉ. अविनाश देव

भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद का प्रतिनिधि

श्री शिवशंकर मुखर्जी

राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय का एक प्रतिनिधि

सुश्री कीर्ति जैन

नियम 4(viii) के अधीन सहयोजित बारह सदस्य

श्री गिरीश कारनाड

श्रीमती विजय. फारुख मेहता

रिक्त

श्री वी.पी. धनञ्जयन

गुरु केलुचरण महापात्र

उस्ताद अमज़द अली खाँ

पं. भीमसेन गुरुराज जोशी

श्रीमती मणि कृष्णास्वामी

श्री मैसूर वी. दौरईस्वामी अय्यंगर

श्री जे.एन. दीक्षित

डॉ. (श्रीमती) कपिला वात्स्यायन

प्रो. लोकेश चंद्र

नियम 4(ix) के अधीन सहयोजित आठ सदस्य

श्रीमती मृणालिनी विक्रम साराभाई

डॉ. यामिनी कृष्णामूर्ति

डॉ. के. अय्यप्पा पाणिकर

श्री भूपेन हजारिका

प्रो. के.एस. हरिदास भट

श्री गुरशरण सिंह

श्री भानु भारती

वित्त समिति के सदस्य

सुश्री सुजाता चौहान

श्रीमती कोमल आनंद

श्री जे.एन. दीक्षित

प्रो. लोकेश चंद्र

श्री गुरशरण सिंह

प्रकाशन समिति के सदस्य

डॉ. प्रेम लता शर्मा

डॉ. कपिला वात्स्यायन

डॉ. चंद्रशेखर कंबार

अनुदान समिति के सदस्य

डॉ. प्रेम लता शर्मा

श्रीमती विजया फ़ारुख मेहता

श्रीमती मणि कृष्णास्वामी

श्रीमती मृणालिनी विक्रम साराभाई

संगीत की सलाहकार समिति के सदस्य

डॉ. प्रेम लता शर्मा

उस्ताद अमज़द अली खाँ

पं. हरिप्रसाद चौरसिया

तिरु कुन्नकुड़ी वैद्यनाथन

श्रीमती मणि कृष्णास्वामी

श्री मैसूर वी. दौरईस्वामी अय्यंगर

श्री भूपेन हजारिका

नृत्य की सलाहकार समिति के सदस्य

डॉ. प्रेम लता शर्मा

श्रीमती सोनल मानसिंह

श्रीमती यामिनी कृष्णामूर्ति

श्रीमती मृणालिनी विक्रम साराभाई

श्री शंभू हेगड़े

डॉ. (श्रीमती) कपिला वात्स्यायन

प्रलेखन और अभिलेखागार समिति के सदस्य

डॉ. प्रेम लता शर्मा

डॉ. (श्रीमती) कपिला वात्स्यायन

श्री के.एस. हरिदास भट

श्री कोमल कोठारी

श्री एस. सरकार

रंगमंच की सलाहकार समिति के सदस्य

डॉ. प्रेम लता शर्मा

श्रीमती विजया फारुख मेहता

श्री बी.वी. कारन्त

श्री भानु भारती

श्री बीर देवेन्द्र सिंह

अप्रैल 1995 से मार्च 1996 तक आयोजित बैठकें

1.	वित्त समिति	दिल्ली	23 अप्रैल 1995
2.	कार्यकारिणी मंडल	दिल्ली	25 अप्रैल 1995
3.	महापरिषद	दिल्ली	26 अप्रैल 1995
4.	आई.एस.सी.ई.पी. राज्यों/संघराज्य क्षेत्रों के प्रतिनिधियों की बैठक	मैसूर	6 मई 1995
5.	प्रकाशन समिति	दिल्ली	13 जून 1995
6.	रंगमंच की सलाहकार समिति	दिल्ली	13 जून 1995
7.	अनुदान समिति	दिल्ली	14-15 जून 1995
8.	नृत्य की सलाहकार समिति	दिल्ली	16 जून 1995
9.	प्रलेखन और अभिलेखागार की सलाहकार समिति	दिल्ली	17 जून 1995
10.	कार्यकारिणी मंडल	बंबई	27 जुलाई 1995
11.	वित्त समिति	दिल्ली	13 अक्तूबर 1995
12.	कार्यकारिणी मंडल	दिल्ली	17 अक्तूबर 1995
13.	ज. ला. ने. म. नृ. अ. की सलाहकार समिति	इम्फाल	15 जनवर 1995
14.	वित्त समिति	दिल्ली	12 फरवरी 1996
15.	कार्यकारिणी मंडल	बंबई	16 फरवरी 1996

संगोष्ठियों/ कार्यशालाओं/ उत्सवों का कार्यक्रम
अप्रैल 1995 - मार्च1996

क्र.सं.	कार्यक्रम	शहर	तिथियाँ
1.	युवा रंगमंच निर्देशकों के लिए कार्यशाला (युवा रंग कर्मियों को सहायता की 'सहायता योजना' के अंतर्गत)	बंबई	1-28 मई 1995
2.	नाट्यलेखन कार्यशाला (तमिल)	तंजावूर	7 जुलाई 1995
	नाट्य प्रस्तुतियाँ	पांडिचेरी	19 अगस्त 1995
3.	मतंग और उनकी अद्वितीय कला बृहद्देसी पर संगोष्ठी और जनजातीय नृत्यों का उत्सव	हम्पी	11-17 जुलाई 1995
4.	पुरस्कार समारोह और उत्सव	दिल्ली	16-21 अक्तूबर 1995
5.	उत्सव/व्याख्यान-निदर्शन : कूचिपूड़ी नाट्य और संबद्ध परंपराओं की प्रवृतियाँ	हैदराबाद	17-21 दिसंबर 1995
6.	नाट्य लेखन कार्यशाला (गुजराती)	बड़ौदा	नवंबर 1995 /मार्च 1996
7.	प्रायोजित नाटक (युवा रंगकर्मियों को सहायता की योजना के अन्तर्गत)	मध्य प्रदेश (भोपाल, उज्जैन, जबलपुर, ग्वालियर एवं बिलासपुर)	2-13 जनवरी 1996
8.	समसामयिक नृत्य रचनाओं का उत्सव एवं उन पर व्याख्यान-निदर्शन	बंगलौर	16-21 जनवरी 1996
9.	छाया पुतुल कार्यशाला	धर्मस्थल	23-28 जनवरी 1996
10.	संगीतोत्सव	पणजी	8-11 मार्च 1996

पुतली दलों /संस्थाओं को स्वीकृत अनुदान

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि(रुपए)	प्रयोजन
असम			
1.	असम पपैट थियेटर मखिलवाहा जिला नलबरी	10,000	पुतली कला में अनुसंधान,सर्वेक्षण और प्रशिक्षण के लिए आर्थिक सहायता
कर्नाटक			
2.	श्री रामांजनेय तोगालु बोम्बे मेला, बेल्लरी	12,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए आर्थिक सहायता
3.	पुतली कलारंग,बंगलौर	10,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए आर्थिक सहायता
केरल			
4.	नटन कैरली इरिंजलकुड़ा	15,000	पावाकूत्तु में अनुसंधान और सर्वेक्षण के लिए आर्थिक सहायता
मणिपुर			
5.	द प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स लेबोरेटरी, इम्फाल	15,000	रास उधुकोल एवं गोस्थ लीला के संदर्भ में पुतली निर्माण पर कार्यशाला के लिए आर्थिक सहायता
पांडिचेरी			
6.	करानी रमन किएशंस, कराईकल	10,000	नए पुतली नाटक की प्रस्तुति के लिए आर्थिक सहायता
राजस्थान			
7.	नटराज नाट्य संस्थान, जोधपुर	10,000	पुतली के लिए प्रस्तुति अभिमुख कार्यशाला सम्बन्धी आर्थिक सहायता
तमिलनाडु			
8.	*निज नाटक इयक्कम, मदुरै	15,000	परंपरागत पुतली कला को आत्मसात करते हुए नए बाल नाटक में प्रशिक्षण के लिए आर्थिक सहायता
उत्तर प्रदेश			
9.	*लोकव्रत शोध संस्थान, सोनभद्र	10,000	पुतली कला में प्रशिक्षण के लिए आर्थिक सहायता बशर्ते प्रायोजना से संबंधित और अधिक विवरण प्रस्तुत किया गया हो।
पश्चिमी बंगाल			
10.	पश्चिम बंग पुतुल नाट्य संघ, बगुला	15,000	पुतली नाटक के दस प्रदर्शन देने के लिए आर्थिक सहायता
11.	द पपेटस, कलकत्ता	10,000	नए पुतली नाटक की प्रस्तुति के लिए आर्थिक सहायता
12.	कलकत्ता पपेट थिएटर, कलकत्ता	20,000	पुतली नाटक के लिए प्रकाश उपकरणों की खरीद के लिए आर्थिक सहायता
13.	**इंडियन पपेट थियेटर, कलकत्ता	15,000	एक नए पुतली नाटक की प्रस्तुति के लिए आर्थिक सहायता

* अनुदान नहीं दिया गया

** अनुदान की दूसरी किश्त नहीं दी गई

संगीत नाटक अकादेमी

प्रकाशित पुस्तकों की सूची

अंग्रेजी		रु. पै.
1.	*कूटियाट्टम:* कुन्जुन्नी राजा	2.00
2.	*संगीत नाटक अकादेमी बुलेटिन :* टैगौर सेंटेनरी नम्बर	10.00
3.	*संगीत नाटक:* रजत जयंती अंक	100.00
4.	*मुत्तुकुमार पिल्लै :* मोहन खोकर	2.50
5.	*मुश्ताक हुसैन खाँ :* नैना रिपजीत सिंह	2.50
6.	*क्लासिकल इंडियन डांस इन लिटरेचर एंड द आर्टस :* कपिला वात्स्यायन	140.00
7.	*म्यूजिक एंड डांस इन रवींद्रनाथ टैगौर्स एजूकेशन फ़िलासफ़ी :* शांतिदेव घोष	20.00
8.	द विंग्ड फॉर्म *: एस्थेटिकल एस्सेज ऑन हिंदुस्तानी रिद्म :* एस.के.सक्सेना	35.00
9.	*रावण छाया :* जीवन पाणि	12.00
10.	*मालुशाही बैलेड ऑफ कुमाऊँ :* मोहन उप्रेती	30.00
11.	*करयाला :* एस.एस.एस. ठाकुर	20.00
12.	*इवोल्यूशन ऑफ ख्याल :* एम. वी. धोंढ़	10.00
13.	*भाओना:* रिच्युअल प्ले ऑफ असम : महेश्वर नियोग	25.00
14.	*हूज हू ऑफ इंडियन म्यूजिशियंस:* दूसरा संस्करण	50.00
15.	*कूत्तमपलम एंड कूटियाट्टम:* गोवर्धन पांचाल	130.00
16.	*उस्ताद फ़ैयाज़ ख़ाँ:* दीपाली नाग	90.00
17.	*तोलु बोम्मलाट्टा: शैडो पपेट्स ऑफ आंध्र प्रदेश:* एम. नागभूषण शर्मा	60.00
18.	*स्टेज म्यूज़िक ऑफ महाराष्ट्र:* अशोक डी. रानाडे	60.00
19.	*आस्पेक्ट्स ऑफ इंडियन म्यूजिक: ए. कलेक्शन ऑफ एस्सेज:* सुमति मुटाटकर (संपादित)	150.00
20.	*कन्टेम्पेररी इंडियन थिएटर: इंटरव्यूज विद प्लेराइट्स एंड डायरेक्टर्स*	175.00
21.	*मैडम मेनका:* दमयंती जोशी	150.00
22.	*तोलपावा कुत्तु: शैडो पपेट्स ऑफ़ केरल:* जी. वेणु	130.00
23.	*किताब-ए-नौरस:* इब्राहिम आदिल शाह- II नज़ीर अहमद (संपादित)	100.00
24.	*स्विंगिंग सिलेबल्स: एस्थेटिक्स ऑफ कथक डांस:* एस.के. सक्सेना	225.00

हिन्दी		
1.	*ओंकारनाथ ठाकुर:* वी.सी. मौदगल्य	2.50
2.	*सहसरस:* प्रेमलता शर्मा (संपादित)	25.00
3.	*त्यागराज कृति संग्रह*	20.00
4.	*पाश्चात्य संगीत और उसकी स्वरलिपि:* एच.जे. कौलरयटर	5.00
5.	*रासलीला तथा रसानुकरण विकास:* बी. यामदग्नि	100.00
6.	*मुत्तुस्वामि दीक्षितार कृति संग्रह*	50.00
7.	*मृदंग-तबला वादन पद्धति:* गुरुदेव पटवर्धन	7.50
8.	*हिमाचल का लोक संगीत:* केशव आनन्द	70.00

9. *मृदंग वादन (नाथद्वारा परंपरा):* पुरुषोत्तम दास 25.00

10. *पुष्टि संगीत प्रकाश:* बी.पी. भट्ट 70.00

11. नाट्य कल्पद्रुम : मणिमाधव चाक्यार (सं. प्रेमलता शर्मा) 300.00

मैतैई

1. *रास पूर्णिमा:* बाबू सिंह 60.00

2. *चाली:* गुरु अमूबी सिंह 10.00

3. *भंगी परेंग:* गुरु अमूबी सिंह 7.50

4. *भंगी परेंग अछोबा:* गुरु अमूबी सिंह 7.50

5. *मणिपुर जगोइ:* गुरु अमूबी सिंह 15.00

तमिल

1. *अयोध्या कांड ऑफ तोलपावा कुत्तु:* के. पुलावर 100.00

श्रव्य तथा दृश्य रिकार्डिंग्स

	श्रव्य घंटे : मिनट	दृश्य घंटे : मिनट
संगीत		
चन्द्र कुमार मलिक : गायन	00:40	00:20
श्रीकांत बाकरे : गायन	01:30	00:545
जी0 एस0 श्रीकृष्णन : बांसुरी	01:30	00:40
रहीम फहीमुद्दीन डागर : गायन	03:40	03:40
अरुण कुमार चटर्जी : गायन	01:00	01:00
शेफाली चटर्जी : पंडावली कीर्तन	00:35	00:35
हुसैन बक्श : गायन	01:20	01:35
गुलाम मोहम्मद सजनवाज : सूफियाना क़लाम	01:30	00:25
अली मोहम्मद शेख : सुफियाना क़लाम	01:30	00:25
कर्नाटक का लोक एवं जनजातीय नृत्य एवं संगीत	01.05	
जम्मू के लोकगीत		
कृष्णा कुमारी एवं प्रद्युम्न सिंह	00:35	00:35
संगीतोत्सव, गोवा		
अनिरबन दास गुप्ता:सरोद	00:45	00:45
राजकुमार भारती : गायन	00:45	00:45
शोभा घोष : गायन	00:55	00:55
प्रतीक चौधरी : सितार	00:60	00:60
के0 साई शंकर : गायन	00:55	00:55
महुआ चटर्जी : गायन	00:40	00:40
कमाल साबरी : सारंगी	00:40	00:40
टी0आर0 श्रीनाथ : बांसुरी	00:40	00:40
योगराज नायक : सितार	00:55	00:55
संदीप एच0 देशमुख : गायन	00:45	00:45
अनुराधा सुरेश कृष्णमूर्ति : गायन	00:55	00:55
कमला शंकर : गिटार	00:55	00:55
मैसूर एम0 नागराज एवं एम0 मंजुनाथ : वायलिन	00:30	00:30
शर्मिष्ठा दत्त गुप्ता : गायन	00:50	00:50
फैयाज़ वसीफउद्दीन डागर : गायन	00:50	00:50
रोनू मजूमदार : बांसुरी	00:45	00:45

पुरस्कार समारोह, नई दिल्ली		
उद्घाटन संगीत समारोह : उस्ताद **बिस्मिल्लाह खाँ : शहनाई**	01:10	01:10
सुलोचना बृहस्पति : गायन	01:30	01:30
गोपाल कृष्ण : विचित्र वीणा	01:10	01:10
रघुनाथ सेठ : बांसुरी	01.15	01.15
शमीम अहमद खां: सितार	01:10	01:10
ए0 के0 सी0 नटराजन : क्लैरिनेट	01:00	01:00
(दंडमुडि राममोहन राय मृदंगम पर)		
एस0 थानिल सिंह : पुंग वादन	00:22	00:22
नृत्य		
राम लाल : कथक	–	05:00
कन्हैयालाल जावद : कथक	–	02:00
के0 एन0 दक्षिणमूर्ति एवं शिष्य : भरतनाट्यम	–	03:30
(के0 एन0 दंडायुतपणि पिल्लै की रचनाएं)		
कलामंडलम वी0 सत्यभामा : मोहिनी आट्टम्	–	01:30
पुरस्कार समारोह		
कुमकुम मोहन्ती : ओडिसी	–	01:00
कलामंडलम वी0 सत्यभामा एवं शिष्य : मोहिनी आट्टम	–	01:00
वी0पी0 धनञ्जयन एवं शिष्य : भरतनाट्यम	–	01:40
कलामंडलम वी0 सत्यभामा : मोहिनीआट्टम	–	01:00
कूचिपूड़ि नाट्य और संबद्ध परंपराओं में प्रवृत्तियां नाट्योत्सव, हैदराबाद		
निर्दे0 : वेदांतम सत्यनारायण शर्मा	–	**01:55**
रामनाट्कम		
निर्दे0 : भगवातुला सेतूराम	–	**00:58**
पार्वती परिणयम् :		
निर्दे0 : वेदांतम राधेश्याम	–	01:45
कीचक वधम :		
निर्दे0 : पसुमर्ति वेंकटेश्वर शर्मा	–	01:05
प्रहलाद विजयम :		
निर्दे0 : वेदांतम रतय्या शर्मा	–	02:05
उषा परिणयम :		
निर्दे0 : वेदांतम सत्यनारायण शर्मा	–	01:05
विष्णु पालकी सेवा प्रबंधम:		
निर्दे0 : के0 उमा रामाराव	–	01:40

महिषासुर मर्दिनी :		
निर्दे0 : कोरादा नरसिंह राव	–	01:22
कल्याण श्रीनिवासम् :		
निर्दे0 शोभा नायडू	–	02:05
भगवदज्जुकियम :		
निर्दे0 : राजा एवं राधा रेड्डी	–	01:40
क्षीरसागर मथनम :		
निर्दे0 : भगवतुला यज्ञ नारायण शर्मा	–	01:40
रूक्मिणी कल्याणम :		
निर्दे0 : वेम्पति चिन्ना सत्यम	–	02:05
कंस चरितम : भगवत मेला नाटकम		
निर्दे0 : एस0 नटराजन	–	02:58
कुचिपूड़ि गांवों और मंदिरों के चित्र	–	00:35
44वां कला उत्सव, कलाक्षेत्र फाउंडेशन, मद्रास		
अंदल चरित्रम		
निर्दे0 : रुक्मिणी देवी अरुणदले	–	02:20
अभिज्ञान शाकुन्तलम		
निर्दे0 : रुक्मिणी देवी अरुणदाले	–	02:40
चूड़ामणि प्रदानम : निर्दे. रुक्मिणी देवी अरुणदले	–	02.40
महा पट्टाभिषेकम :		
निर्दे0 : रुक्मिणी देवी अरुणदले	–	02:40
महा पट्टाभिषेकम् :		
निर्दे0 : रुक्मिणी देवी अरुणदले (विशेष रिकार्डिंग)	–	02:40
नृत्योत्सव, बंगलौर		
फेबल फॉर ला ग्रेन सबाना :		
रंजाबती सरकार, कलकत्ता	–	00:30
द्रौपदी : सोनल मानसिंह		
सेंटर फार इंडियन क्लासिक डांसिस, दिल्ली	–	01:25
गत - गति :	–	00:25
सम संवेदन :	–	00:25
नृत्य संरचना : कुमुदिनी लारिवया		
कदंब सेंटर फार डांस एंड म्यूजिक, अहमदाबाद		
परिक्रमा :		
नृत्यसंरचना : शशिधरन नायर	–	01:15
श्रीराम भारतीय कला केंद्र, दिल्ली		
कामना बिल्लू :	–	01:20
नृत्यसंरचना माया राव नाटय इंस्टीटूयूट		

ऑफ कथक एंड कोरियोग्राफी, बंगलौर

अंतिम अध्याय :

नृत्यसंरचना : नरेंद्र शर्मा	–	00:40
भूमिका, दिल्ली		
वेटिंग :		
नृत्यसंरचना : सचिन शंकर	–	00:38
बैले यूनिट, बंबई		
भैरवी :		
नृत्यसंरचना : प्रभात गांगुली	–	00:55
रंग-श्री लिटिल वैले ट्रूप, भोपाल		
क्रॉस रोड्स :	–	01.20
नृत्यसंरचना : अनुराधा मजूमदार लेग्रांड		
ओरोविले डांस कंपनी, पांडिचेरी		
आह्वान :	–	00:05
पल्लवन :	–	00:23
आकार प्रकार :	–	00:10
सोअहमास्मि	–	00:20
नृत्यसंरचना : माधवी मुद्गल		
गंधर्व महाविद्यालय, दिल्ली		
अरण्य किरण :	–	00:20
फ्लाइट :	–	00:10
अनटाइटल्ड :	–	00:10
नृत्यसंरचना : त्रिपुरा कश्यप		
अपूर्व डांस थिएटर ग्रुप, बंगलौर		
आकाश :	–	00:26
स्पंद-मत्रिका :	–	00:37
चरिष्णु :	–	00:12
नृत्यसंरचना : लीला सेम्सन		
लीला सेम्सन्स ग्रुप, दिल्ली		

रंगमंच

मलयानों और बन्नानों दवारा **तेय्यम**, अतियाडम, **पायनगड़ी, केरल**

तीचामुंडि,पोकुट्टि संस्थान

उचिट्टा, पोट्टन दैवम (पुलामरूथन, पोलापोट्टन)

कंडकारण, वासूरी माला

यक्षन, यक्षी

करिमकुट्टी संस्थान, धूम **भगवती**

करूवाल, तेक्कन गुलिकन

विष्णु मूर्ति, रक्तेश्वरी अम्मा

भैरावण, गुलिकन दैवम

धर्मदैवम, पदार कुलांगरा वीरन, वीरार काली		
भद्रकाली, पुतिया भगवती		
तैक्कन करियाधन, वीरा जातन		
व्यानतुकुल्वन, वीराचामंडी		
कैकोलन, तोत्तुम भगवती		
क्षेत्रपालन, वेट्टाकोरूमकन		
ऊरपाजसी पड़िकुट्टि अम्मा		
बाप्पिरियल	–	50:00
तय्यी परदेवता गणपति तीरा		
नाटक : मुनि (तमिल)	–	01:15
निर्दे0 : एम0 रामास्वामी		
नाटक : मूरावाथू विदेलम बिझूथूलारे (तमिल)	–	01:15
निर्दे0 : आर0 राजू		
वार्ता : सत्यदेव दूबे	–	01:20
"हाऊ आई हैव सीन थिएटर"		
उत्तर प्रदेश के भांड एवं नकल	00:55	00:55
जहांगीर हुसैन		
नेशनल थिऐटर फेस्टिवल बिलासपुर (एम0पी0)		
ध्रुवस्मामिनी (हिंदी)	–	02:15
निर्दे0 : आलोक चटर्जी		
महाचैत्र (कन्नड़)	–	01:00
निर्दे0 : इकबाल अहमद		
बाकी इतिहास (बंगाली)	–	02:00
निर्दे0 : जयति बोस		
अनंत गाथा (गुजराती)	–	01:00
निर्दे0 : मानविता राडी		
राष्ट्रीय छाया पुतुल उत्सव – धर्मस्थल		
अभिमन्यु वध : कर्नाटक	–	00:30
संजीवा मूर्तिकृत		
यक्षगान : रति, कल्याण	–	01:30
श्री क्षेत्र धर्मस्थल मनुनाथेश्वर कृपापोषित		
कीचकवधम : कर्नाटक	–	00:45
वीरूपक्षप्पा क्षेत्री कृत		
मारुति विजयम : आंध्र प्रदेश	–	00:40
आंध्र प्रदेश के कुमार राजा राव कृत		
शूर्पणखा किष्किंधाकाड : तमिलनाडु	–	00:25
मुरूगन राव कृत		
सीता अपहरण : कर्नाटक	–	00:40
बेलागल्ला वीराना कृत		

पार्वती बसवेश्वरा : कर्नाटक	–	00:55
बेलागल्ला बीराना कृत		
सीता अपहरण : आंध्र प्रदेश	–	00:45
शिंडे मोहन राव कृत		
पंचवटी : तमिलनाडु	–	00:45
परम शिवा राव कृत		
शभ्रा शंकर विलास : कर्नाटक	–	00:45
सहजीव सुपुत्र कोतेरंधा कपालू होम्बैया कृत		
इंदर जीतू वध : आंध्र प्रदेश	–	00:50
टी0 रामा मूर्ति कृत		
रामायण : उड़ीसा	–	00:40
कोल्हा चरण साहू कृत		
इंदरजीत कलग : कर्नाटक	–	00:35
गुंडूराजू कृत		
पद्मव्यूह : आंध्र प्रदेश	–	00:40
श्रीमती वी0 अंजम्मा कृत		
संगोष्ठी/निदर्शन/साक्षात्कार		
साक्षात्कार : उस्ताद बिस्मिल्लाह खां का		
डॉ0 एस0 के0 सक्सेना और जैरी मेसी द्वारा	01:15	01:15
साक्षात्कार : उजरा बट्ट का उमा आनंद द्वारा	01:05	01:05
साक्षात्कार : रामदेवी मिश्रा (पत्नी पं0 लच्छू महाराज)		
का केशव कोठारी और जयंत कस्तुआर द्वारा	01:20	01:20
मतंग और उनके अद्वितीय कार्य बृहद्देसी, हम्पी पर संगोष्ठी	21:00	14:00
डॉ0 चंद्रशेखर कंबार, कुलपति,		
कन्नड़ विश्वविद्यालय दवारा स्वागत भाषण		
प्रो0 प्रेम लता शर्मा दवारा संगोष्ठी की जानकारी		
पंडित विद्या निवास मिश्र : मतंग और मतंगी		
आर0 एन0 मिश्रा : मतंग एक पौराणिक चित्र के रूप में एवं अन्य ऐतिहासिक सन्दर्भ		
प्रियव्रत शर्मा/एन0 रामानाथन : बृहद्देसी में आयुर्वेद का प्रवेश और बाद के पाठों में इसका विस्तार		
विमला मुसलगांवकर : बृहद्देसी में योग और तंत्र के तत्त्व और बाद के लेखकों पर इसका प्रभाव		
एस0 एस0 जानकी : बृहद्देसी से पांडुलिपियां और उद्धरण		
एन0 रामानाथन : बृहद्देसी के गद्य और पद्य भाग और उनका पारस्परिक संबंध		
ऋत्विक सान्याल : बृहद्देसी में आने वाले राग नामों का विश्लेषण		
प्रेम लता शर्मा : बृहद्देसी में मार्ग और देसी का निरूपण		
आर0 सत्यनारायण : बृहद्देसी में स्वर और श्रुति का निरूपण		
डॉ0 रिचर्ड विड्डैस : बृहद्देसी और संबंधित स्रोतों में स्वरलिपि		

इंद्राणी चक्रवर्ती : बृहद्देसी में मूर्च्छना और तान का निरूपण

तेजसिंह टाक : बृहद्देसी में एलमकारे का निरूपण

मुकुंद लाठ : बृहद्देसी में राग का निरूपण :
राग लक्षणों का विश्लेषण

जोनाथन वी0 कात्ज़ : रास में बृहद्देसी अभिगम

अनिल बिहारी बेओहर : बृहद्देसी के बाद के ग्रंथों से वाद्य ताल एवं नृत्य उद्धरण ;
सुभद्रा चौधरी : बृहद्देसी में प्रबंधों का

निरूपण - एक तुलनात्मक दृष्टिकोण

दीप्ति सिंह : बृहद्देसी में जाति का निरूपण

आदिनाथ उपाध्याय : बृहद्देसी में भाषा-लक्षण
एवं भाषा के नाम

दिव्यगान पर निदर्शन-प्रबंध श्री रामभारती एवं सौभाग्य लक्ष्मी	01:20	01:20
आंध्र प्रदेश में नृत्य से संबंधित संगीत की प्रबंध	01:50	01:50
परंपरा पर निदर्शन : नटराज रामकृष्ण कृत		
संगोष्ठी नृत्योत्सव, दिल्ली :		
भारतीय नृत्य-नाटक	09:45	09:45
उदय शंकर के बाद से नृत्यकला		
भाग लेने वाले :		
डॉ0 कपिला वात्स्यायन, मृणालिनी साराभाई, नरेंद्र शर्मा,		
प्रभात गांगुली, सचिन शंकर, कनक रेले, मंजु श्रीचाकी सरकार,		
सिंहजीत सिंह, कुमुदिनी लाखिया, वी0पी0 धनञ्जयन, माया राव नटराजन		
संगोष्ठी : कूचिपुड़ि नाट्य और संबद्ध परंपराओं में प्रवृत्तियां : हैदराबाद		
कल्पम परंपराएं - आंध्र प्रदेश		
मोदाली नागभूषण शर्मा : एक सिंहावलोकन	00:25	00:25
जोन्नालगड्डा अनुराधा : भामकल्पम पाठ	00:40	00:40
बलन्त्रापु रजनीकांत राव और पेम्माराजु	01:02	01:02
सूर्यराव : भामकल्पम-संगीत		
वेदांतम सत्यनारायण शर्मा : भामकल्पम	00:35	00:35
सात्त्विकाभिनय	00.05	00.05
बोन्थालाकोती जगन्नाथम ट्रूप : थूर्पु भगवतम :	01:20	01:20
अन्य परंपराओं में भामकल्पम की भिन्नताएं		
नटराज रामकृष्ण तथा कला कृष्ण : नवजनार्दनम्	01:20	01:20
वेम्पति चिन्ना सत्यम : भामकल्पम	01:15	01:15
प्रदर्शन संरचना		
जोस्युला सीतारमय्या : गोल्लाकल्पम	01:05	01:05
वेदांतम सत्यनारायण शर्मा : गोल्लाकल्पम	01:05	01:05
वेदांतम सत्यनारायण शर्मा : गोल्लाकल्पम		00:55

आन्ध्र की यक्षगान परम्पराएं

नागभूषण शर्मा : एक सिंहावलोकन	00:10	00:10
एन विश्वनाथन : तंजोर परम्परा में पाठ	00:45	00:45
आर. कौशल्या : भगवत मेला संगीत	01:00	01:00
एस. नटराजन के साथ वी0 विश्वनाथन तथा आर. कौशल्या भगवतमेला : प्रदर्शन संरचना	01:42	01:42
आर. ए. पद्मनाभा राव : सुग्रीव विजयम् और अन्य पहले के पाठों के सन्दर्भ में यक्षगान का उद्भव	00:22	00:22
चिंता रामनाथम : कूचिपूड़ि का यक्षगान : उद्भव और विकास	00:55	00:55
एस.वी. भुजंगरया शर्मा : कुचिपूड़ि यक्षगान : पाठ	00:45	00:45
बी. रजनीकांत राव एवं पी सूर्य राव : कूचिपूड़ि यक्षगान : संगीत	01:10	01:10
पसुमर्ती वेणुगोपाल कृष्ण शर्मा : कूचिपूड़ि में संगीत	01:05	01:05
शशिरेखा परिणयम के विशेष संदर्भ में यक्षगान	01:10	01:10
वेदान्तम पार्वतीशम : कूचिपूड़ि यक्षगान की प्रदर्शन संरचना	00:45	00:45
वेम्पति चिन्ना सत्यम : कूचिपूड़ि नृत्यनाटिका की निर्मिति	00:35	00:35
वेदान्तम सत्यनारायण शर्मा : उषा के चरित्र के विशेष संदर्भ में यक्षगान में अभिनय		

विशेष रिकार्डिंग

निदर्शन : जोस्युला कृष्णामूर्ति : मृदंगम	00:18	00:18
निदर्शन : वेदान्तम सत्यनारायण शर्मा-उषा परिणयम.	00:45	00:45
निदर्शन : वेम्पति चिन्ना सत्यम	-	00:25
कूचिपूड़ि में गुरु रतय्या शर्मा द्वारा नृत्य शिक्षण	-	00:60
कूचिपूड़ि में देवों और दैत्यों पर गुरु रतय्या शर्मा द्वारा निदर्शन	-	00:16
कूचिपूड़ि में गुरु राधेश्याम शर्मा द्वारा निदर्शन	-	00:04
कूचिपूड़ि में रतय्या शर्मा द्वारा नृत्य शिक्षण	-	00:04

भरतनाट्यम पर निदर्शन/साक्षात्कार कलाक्षेत्र, मद्रास

गुरु शारदा हाफमैन द्वारा नृत्य शिक्षण	-	00:40
साक्षात्कार : शारदा हॉफमैन का लीला सेम्सन द्वारा	-	00.20
साक्षात्कार : श्री एस0 राजाराम का लीला सेम्सन द्वारा	-	00:20
साक्षात्कार : कमला रानी का लीला सेम्सन द्वारा	-	00:17
एस0 शारदा के साथ श्रीकृष्ण राजाराव लक्ष्मण और लीला सेम्सन का विचार-विमर्श	-	00:05
गुरु राजेश्वरी पद्मनाभन द्वारा वीणा-शिक्षण	-	00:22
गुरु वैरमगलम एस0 लक्ष्मी नारायण द्वारा गायन-शिक्षण	-	00:20
गुरु मंगलम शंकर द्वारा गायन-शिक्षण	-	00:20
व्या0 निद0 : ''प्रकाश के साथ नृत्यसंरचना'' तापस सेन बंगलौर द्वारा वार्ता	-	01:15

व्या0 निद0 : रंगश्री लिटिल बैले ट्रुप, भोपाल		
के नर्तकों के साथ प्रभात गांगुली की नृत्य संरचनाएं		
आंध्र प्रदेश की देवदासियों की मंदिर परंपरा : सरीदे मैथिली,		
सरीदे अन्नसुया, सरीदे बराहल्लु कोटेपल्ली सीताराम लक्ष्मी नरसिंह		
के0 सुबालक्ष्मी, के0 हेमावती, मद्दुला वेंकटराम	04:45	04:45
साक्षात्कार कर्त्ता : स्वप्न सुंदरी		
साक्षात्कार : यू0 एस0 कृष्णराव औरचंद्रभाग	–	03:00
देवी का सोनल मानसिंह द्वारा		
निदर्शन : भरतनाट्यम		
यू0एस0 कृष्णराव एवं चंद्रभाग देवी तथा शिष्य	–	01:15
इकबाल अहमद का डॉ0 एस0 के0 सक्सेना द्वारा		
साक्षात्कार (हिंदी में)	00:40	00:40
तेय्यम में श्रृंगार और तालमेल	–	01:05
साक्षात्कार : पी0पी0 कन्नन पेरूवनन	–	00:18
साक्षात्कार : एच0पी0 कन्नन मुतोड़न	–	00:20
साक्षात्कार : के0 पी0 कन्नन पेरूवनन	–	00:07
साक्षात्कार : के0 पी0 धर्म पणिकर	–	00:14
डॉ0 ए0 के0 नम्बियार, के0 एस0 राघवन नम्बियार और		
एन0 राधाकृष्णन द्वारा साक्षात्कार		
साक्षात्कार : होम्बैया (कन्नड़ में)	–	00:45
व्या0 निद0		
कीचक वध : बप्पू छाया पुतुल	00.31	00.31
संजीवामूर्ति : कर्नाटक से	00:20	00:20
पुतुल कला एवं परंपरा - डॉ0 नागभूषण शर्मा द्वारा	00:37	00:37
गणपत सकाराम म्हसगे : महाराष्ट्र से	00:55	00:55
रंग प्रक्रमण तकनीक - पी0 आर0 टिप्पेस्वामी	00:50	00:50
बापू कथा : कृष्णदत्त द्वारा	00:11	00:11
गांधी सत्याग्रह : तमिलनाडु के मुरगन राव द्वारा	00:31	00:31
दादी पद्मजी एवं गणपत म्हसगे	00:35	00:35
खगेश प्रधान	00:32	00:32
कृष्ण दत्त	00:31	00:31
रामास्वामी : तमिलनाडु से	00:32	00:32
कोमल कोठारी एवं नागभूषण शर्मा वीराना,	02:00	02:00
मुरगन राव, कोलाचरण साहू		
गांधी - उड़ीसा के खगेश प्रधान द्वारा	00:31	00:31
संप्रासि		
वीणा और गायन की कक्षा की रिकार्डिंग	01:55	
तमिल ईसाई संगम, मद्रास		
दक्षिणी क्षेत्र सांस्कृतिक केंद्र, तंजावूर		

से लोकनृत्य (एस0 जेड0 सी0 सी0 से कॉपी प्राप्त)	–	00:25
एशिया तथा पेसिफिक संगीत के वाद्ययंत्र एसीसीयू जापान के साथ		
अकादेमी से सारंगी पर वीडिया उद्धरण	–	01:50
हियांग अथऊबले (मणिपुरी में)	–	00:60
विराट पर्व (मणिपुरी में)	–	00:51
वीर अभिमन्यु (मणिपुरी में)	–	00:55
(पर्फोर्मिंग आर्टिस्ट सेंटर, इम्फाल से कॉपी प्राप्त		
कूटियाट्टम फिल्म (भाग 1 एवं 2)	–	02:45
– पाइनकुलम रामचक्यार, नांगियारकुतु		
कूटियाट्टम कहानी (हिंदी एवं अंग्रेजी में)	–	00:05
टेलिकास्ट रिपोर्ट ऑन कूटियाट्टम समारोह दूरदर्शन से प्राप्त		
एन0 सी0 जेड0 सी0 सी0 लोकनृत्य	–	01:45
उद्धरण : युवा रंगमंच निर्देशकों के लिए कार्यशाला : प्रदर्शन	–	01:40
कलाओं के राष्ट्रीय केंद्र, बंबई के सहयोग से आयोजित		
''बैरिकेड'' उत्पदलत्त कृत (बंगला में)	–	02:32
''बनिकेर मंदना'' उत्पलदत्त कृत (बंगला में)	–	02:45
''कुठार'' उत्पल दत्त कृत (बंगला में)	–	02.50
''बूरो शालीकर घारियो'' मधुसूदन दत्त कृत (बंगला में)	–	02:30
सुनयना हजारी लाल : कथक	–	02:25
पलानी हिन्स-पलियार, कथागिरी-अल्लुकुरूंबर, रोधार,	–	02:40
इसुलर, मुथुमलाई - बेताकुरूंबर (डॉ0 बूल्फगैंग लाडे से कॉपी प्राप्त)		
''प्ले विद ए कोबरा'' निर्दे0 गिरीश कारनाड	–	02:25
ओडिसी नृत्य प्रस्तुति : गुरु देबू प्रसाद दास के शिष्यों द्वारा	–	01:55
गुरु प्रणाम उत्सव स्व0 गुरु देव प्रसाद दास के शिष्यों द्वारा	–	03:00
दूसरे गुरु प्रणाम उत्सव 1995 के अवसर पर संगोष्ठी	–	03:00
(एन0 आई0 ओ0 आर0 टी0, जवाहरलाल नेहरू		
राष्ट्रीय युवा केन्द्र, दिल्ली से कॉपी प्राप्त)		
15वां नाट्यकला सम्मेलन 1995	–	20:45
(भारत कलांजलि, मद्रास से कॉपी प्राप्त)		
अरुणाचल प्रदेश की जनजातियों पर वीडियो फिल्में		
अशोक बक्शी द्वारा दूरदर्शन के लिए निर्मित		
— नॉच और वांचू	–	00:29
— शेरदुकपेन एवं कलाकतंग मोनपा	–	00:26
— खम्पती एवं सिंगफो	–	00:29
— मिश्मीज	–	00:29
— तवांग और दिरांग के मोनपा	–	00:27
— अक्स मिजिस खोवास	–	00:27

वर्ष 1995-96 के लिए सांस्कृतिक संस्थाओं को दिए गए अनुदान

क्र0 सं0 (1)	संस्था का नाम (2)	राशि (रूपयों में) (3)	प्रयोजन (4)
आन्ध्र प्रदेश			
1.	कला तंरगिणी, विशाखापत्नम	18,000/-	नए नाटक को प्रस्तुति के लिए
2.	*नृत्यांजली अकादेमी, सिकंदराबाद	20,000/-	पंरपरागत कूचिपूड़ी यक्षगान की प्रस्तुति के लिए आर्थिक सहायता, जिसकी नृत्यसंरचना श्री वेदांतम् सत्यनारायण शर्मा ने की और संगीत दिया श्री पी0 पी वेणु गोपाल शर्मा ने।
3.	*जनपद सेंटर फार स्ट्डीज़, ऑन ट्राइबल एंड फोकलोर, हैदराबाद	10,000/-	अनुसंधान और संगीत प्रदर्शन व संगीत गोष्ठी के लिए आर्थिक सहायता, जो कि श्री नागभूषण शर्मा द्वारा संस्था की स्थिति के बारे में दी गई टिप्पणी के पश्चात् देय होगी।
4.	महर्षि व्यास संगीत महाविद्यालय, हैदराबाद	10,000/-	हिंदुस्तानी संगीत में प्रशिक्षण के लिए ।
5.	श्री वेंकटराम नाट्य मंडली, कूचिपूडि्	20,000/-	कूचिपूडि़ नृत्य-नाटिका की नई प्रस्तुति के लिए आर्थिक सहायता।
6.	कलाक्षेत्रम, ऐलुरू	12,000/-	श्री पी.एस.आर. अप्पा-राव की सिफारिश/टिप्पणी के पश्चात् कूचिपूड़ि नृत्य में प्रशिक्षण के लिए आर्थिक सहायता।
7.	कूचिपूड़ि नाट्य भारती, ऐलुरू	10,000/-	कूचिपूडि़ यक्षगान की प्रस्तुति के लिए आर्थिक सहायता।
8.	लास्य प्रिया, हैदराबाद	18,000/-	कूचिपूडि़ नृत्य के प्रशिक्षण के लिए आर्थिक सहायता।
असम			
1.	दशरूपक कल्चरल ऑर्गेनाइजेशन, सिल्चर	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति केलिए आर्थिक सहायता।
2.	नट-सैनिक, उत्तरी लखीमपुर	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति केलिए
3.	*नाबिक (नाट्य विकास केंद्र) उत्तरी लखीमपुर	15,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
4.	*इंगित ड्रैमैटिक एंड कल्चरल ऑर्गेनाइजेशन, जोरहाट	10,000/-	श्री दुलाल राय की सिफारिश के बाद नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
5.	रसराज सत्रिया संगीत विद्यालय, गुवाहटी	10,000/-	संस्था से और स्पष्टीकरण के पश्चात् प्रशिक्षण के लिए।
6.	असम मणिपुरी कला अकादेमी, कछार	12,000/-	मणिपुरी नृत्य के प्रशिक्षण के लिए
7.	श्री मंता शंकरदेव कला कृति, केंद्र, शिबसागर	10,000/-	सत्रिया नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
8.	शंकरदेव स्ट्डीज़, गुवाहटी मंच	12,000/-	प्रो0 नियोगी की सिफारिश के पश्चात् परंपरागत भक्ति संगीत के अनुसंधान और सर्वेक्षण तथा सत्रिया नृत्य पर संगोष्ठी और प्रदर्शन के लिए
9.	*कला भूमि, गुवाहटी	15,000/-	प्रायोजना का विस्तृत विवरण प्राप्त होने के पश्चात् सत्रिया नृत्य पर कार्यशाला के लिए

बिहार

1.	*मंथन कला परिषद्, पटना	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
2.	*कला संगम, पटना	15,000/-	अपेक्षित प्रलेखों/सूचनाओं को प्रस्तुत करने के पश्चात् नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
3.	*इंडियन पीपल्स थिएटर एसोसिएशन, पटना	15,000/-	पिछले दो वर्ष के लेखा परीक्षित लेखाओं को प्रस्तुत करने के पश्चात् नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
4.	प्रांगण सांस्कृतिक संस्थान, पटना	12, 000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
5.	बिहार स्कूल ऑफ म्यूजिक एंड ड्रामा, मुजफ्फरपुर	15,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
6.	विंध्या कला मंदिर, पटना	15,000/-	श्रीमती विंध्याबासिनी देवी की देखरेख में बिहार लोक संगीत के प्रशिक्षण के लिए
7.	आदिवासी छऊ नृत्य संगठन, सिंहभूम	12,000/-	पिछले लेखाओं के निपटान के पश्चात् पोशाकों, मुखौटों और वाद्ययंत्रों की खरीद के लिए
8.	भंगिमा, पटना	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए

दिल्ली

1.	दिल्ली चिल्ड्रंस थिएटर, दिल्ली	15,000/-	पाँच केंद्रों पर नाटकों, नृत्य-नाटकों और गायन की प्रस्तुति और प्रशिक्षण के लिए
2.	श्री राम सेंटर फार पर्फोमिंग आर्ट्स, नई दिल्ली	18,000/-	पिछले वर्ष की गतिविधियों की रिपोर्ट प्राप्त होने पर स्क्रिप्ट बैंक सेवा के लिए
3.	नटरंग प्रतिष्ठान, नई दिल्ली	25,000/-	सं0 ना0 अ0 को उपलब्ध कराई जाने वाली प्रलेखन-सूची के अध्यधीन समसामयिक थिएटर प्रस्तुतियों के संबंध में मुद्रित सामग्री के संकलन के लिए
4.	अम्बेडकर रामलीला ड्रैमैटिक क्लब, दिल्ली	8,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
5.	हस्ताक्षर, नई दिल्ली	15,000/-	वर्ष 1993-94 के लेखाओं के निपटान के पश्चात् नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
6.	उंमग, नई दिल्ली	18,000/-	ध्वनि उपकरणों की खरीद के लिए
7.	मातृ कला मंदिर, नई दिल्ली	15,000/-	वाद्य यंत्रों की खरीद के लिए
8.	नादमंडल, दिल्ली	18,000/-	दिल्ली के सीमांतों में नृत्य-नाटिका की प्रस्तुति के लिए
9.	ध्रुपद सोसाइटी, नई दिल्ली	25,000/-	दिल्ली में 12वें ध्रुपद उत्सव के लिए
10.	सोसाइटी फार द प्रोमोशन ऑफ इंडियन क्लासिकल म्यूजिक अमंग्स्ट यूथ (स्पिक-मैके) दिल्ली	35,000/-	वर्ष 1993-94 के लेखाओं के निपटान के पश्चात् व्याखान-निदर्शन के लिए
11.	संस्कृति प्रतिष्ठान, दिल्ली	20,000/-	समय-समय पर संस्था के कायक्रमों के प्रलेखन के लिए म्यूजिक सिस्टम सहित ध्वनि उपकरणों की खरीद के लिए
12.	सेंटर फार इंडियन क्लासिकल डांसिस, नई दिल्ली	30,000/-	आत्मायन की प्रस्तुति के लिए
13.	भूमिका, क्रिएटिव डांस सेंटर, दिल्ली	30,000/-	युवा नृत्यरचनाकारों को प्रायोजित करने के लिए

14. कूचिपूड़ि डांस सेंटर, नई दिल्ली	20,000/-	अनुसंधान, सर्वेक्षण और प्रशिक्षण के लिए
15. ओडिसी केंद्र, नई दिल्ली	10,000/-	ओडिसी नृत्य के प्रशिक्षण के लिए
16. नृत्यकला निकेतन, दिल्ली	12,000/-	कथक नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
17. *आदिशक्ति लैबोरेटरी फार थियटर आर्ट रिसर्च, दिल्ली	20,000/-	क्रियाकलापों की रिपोर्ट बजट अनुमानों आदि की प्राप्ति के पश्चात छऊ में अभिनेताओं की प्रशिक्षण कार्यशाखा के लिए
18. रंगवसुंधरा, नई दिल्ली	15,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
गोवा		
1. हंस संगीत नाट्य मंडल, वारखंडेम, **पोंडा**	10,000/-	श्रीमती विजया मेहता की सिफारिश के पश्चात् बच्चों के नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
2. *दयानंद कला केंद्र, कुरचोरम	10,000/-	श्रीमती विजया मेहता की सिफारिश के पश्चात् पश्चिमी तट के नृत्य और संगीत वाले गोवा उत्सव के आयोजन के लिए।
गुजरात		
1. त्रिवेणी, बड़ौदा	15,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
2. बड़ौदा ऐमट्यूर ड्रैमैटिक क्लब, बडौदा	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
3. कंदब, अहमदाबाद	25,000/-	अकादेमी को प्रस्तुत की जाने वाली विशिष्ट नई प्रायोजनाओं के लिए
4. दर्पण अकादेमी ऑफ पर्फोर्मिंग आट्र्स, अहमदाबाद	25,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
हिमाचल प्रदेश		
1. द इंस्टीट्यूट ऑफ स्टडीज इन बुद्धिस्ट फिलासफ़ी ऑफ ट्राईबल कल्चरल सोसायटी, टाबो	20,000/-	बजट आकलन प्रस्तुत करने के पश्चात् आनुष्ठानिक नृत्यों में पशिक्षण के लिए
2. हिमाचल कल्चरल रिसर्च फॉरम एंड थियटर रेपरटरी, मंडी	15,000/-	प्रकाश और ध्वनि उपकरणों की खरीद के लिए
3. समन्वय थियेटर, शिमला	15,000/-	ध्वनि और संगीत उपकरणों की खरीद के लिए
4. शैल संगीत कला केंद्र, मंडी	10,000/-	संगीत में प्रशिक्षण के लिए
जम्मू एवं कश्मीर		
1. मानसबल ड्रैमैटिक्स, जम्मू	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
2. रंगयुग, जम्मू	15,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
3. नटरंग, जम्मू	22,000/-	बाल रंगमंच कैंप के आयोजन के लिए
4. मानस मूवीज़ एंड थिएटर गुप, सफापुर	12,000/-	क्षेत्र मे अपनी गतिविधियों को बनाए रखने के लिए
5. बोमई लुका थिएटर, बारामूला	8,000/=	क्षेत्र में अपनी गतिविधियों को बनाए रखने के लिए
6. सरस्वती संगीत कला मंदिर, जम्मू	12,000/-	वाद्ययंत्रों की खरीद के लिए
7. वुलर थिएटर, जंगेयर	10,000/-	क्षेत्र में अपनी गतिविधियों को बनाए रखने के लिए
कर्नाटक		
1. निनासम, हेग्गोड़	25,000/-	तिहरुगड़ा उत्सव, 95 के आयोजन के लिए

2.	अकादेमी ऑफ पर्फोर्मिंग आर्ट्स, हुबली	10,000/-	अभिनय पर रंगमंच कार्यशाला के लिए
3.	भारती कलाविदारू शिमोगा ज़िला	15,000/-	प्रकाश उपकरणों की खरीद के लिए
4.	अभिव्यक्ति बालगा, झिमागा, ज़िला	18,000/-	प्रकाश उपकरणों की खरीद के लिए
5.	किन्नर मेला, शिमोगा ज़िला	15,000/-	स्कूलों और कॉलिजों में प्रदर्शन आयोजित करने के लिए
6.	*नाटक कर्नाटक रंगायन, मैसूर	30,000/-	गिरीश कारनाड द्वारा नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
7.	सरस्वती संगीत विद्यालय, बंगलौर	12,000/-	चित्रराग प्रशिक्षण प्रायोजना के लिए
8.	परकुसिव आर्ट सेंटर, बंगलौर	20,000/-	14 वें तालवाद्योत्सव व नींदमंगलम मीनाक्षी सुंदरम पिल्लै की जन्म शताब्दी के लिए
9.	कर्नाटक गण कला परिषद्, बंगलौर	12,000/-	उत्तर से युवा संगीतकारों को प्रस्तुत करने के लिए
10.	हंगरकट्टा यक्षगान कला केंद्र, डी के ज़िला	12,000/-	यक्षगान में प्रशिक्षण के लिण
11.	वसुंधरा पर्फोर्मिंग आर्ट्स सेंटर, मैसूर	10,000/-	पल्लवोत्सव के दौरान व्याखयान-निदर्शन के लिए
12.	किंकिनी, बंगलौर	20,000/-	12 वें किंकिनी नृत्योत्सव के आयोजन के लिए
13.	श्री देवी नृत्य केंद्र मंगलौर, दक्षिण कनारा ज़िला	12,000/-	नृत्योत्सव, 95 के आयोजन के लिए
14.	यक्षगान केंद्र, उडुपी	22,000/-	छात्रों की छात्रवृत्ति, पुस्तकों की खरीद और पोशाकों की मरम्मत के लिए
15.	राजाजी नगर कार्तिक कला केंद्र, बंगलौर	12,000/-	नई नृत्य-नाटिका की प्रस्तुति के लिए
16.	नूपुर स्कूल ऑफ भरत-नाट्यम, बंगलौर	20,000/-	नित्य-नृत्य उत्सव के उत्तर क्षेत्र से दो कलाकारों को प्रस्तुत करने के लिए। कलाकारो का चुनाव संगीत नाटक अकादेमी के परामर्श से किया जाएगा।
17.	द मीनाक्षी सुंदरम सेंटर फार पर्फोर्मिंग आर्ट्स, बंगलौर	10,000/-	भरतनाट्यम में प्रशिक्षण के लिए
18.	जनपद नृत्य संगीत कला केंद्र, उत्तर कन्नड़ ज़िला	10,000/-	प्रो0 हरिदास भट की टिप्पणी के पश्चात् यक्षगान और लोक नृत्यों के प्रशिक्षण के लिए
19.	श्री इदागुंजी महागणपति यक्षगान मंडली, केरेमने	18,000/-	यक्षगान व्याखयान निदर्शन के लिए
20.	वेंकटेश नाट्य मंदिर, बंगलौर	12,000/-	भरतनाट्यम में प्रशिक्षण के लिए
21.	ओडिसी डांस सेंटर ट्रस्ट, बंगलौर	20,000/-	रंगमंच के लिए उपकरणों की खरीद के लिए। उपकरणों की सूची अनुमोदन के लिए सं0 ना0 अ0 को भेजनी होगी।

केरल

1.	रंगचेतना, चेरूर ज़िला, त्रिस्सूर	15,000/-	प्रदर्शनोन्मुख बाल रंगमंच कार्यशाला के लिए
2.	रंगप्रभात चिल्ड्रंस थियेटर, तिरूवनंतपुरम	15,000/-	प्रदर्शनोन्मुख बाल रंगमंच कार्यशाला के लिए
3.	वैकोम तिरूनाल, वैकोम	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
4.	सोपानम इंस्टीट्यूट ऑफ पर्फोर्मिंग आर्ट्स एंड रिसर्च	25,000/-	अभिनेताओं के प्रशिक्षण और पुराण दी की प्रस्तुति के लिए पतायनी पर कार्यशाला के लिए
5.	*नाटकयोगम, तिरूवनंतपुरम	12,000/-	पिछले वर्ष के अनुदान का पुनर्वैधीकरण करके बधिर और मूक बच्चों के लिए रंगमंच प्रशिक्षण कार्यशाला के लिए।

6.	*अमृता आर्ट्स एंड कल्चरल रिसर्च सेंटर, पारीपल्ली कोल्लम जिला	12,000/–	पंचवाद्यम में अनुसंधान और प्रशिक्षण के लिए
7.	एम.बी.एस. यूथ कवाइर, त्रिवेंद्रम	10,000/–	समवेत संगीत में प्रशिक्षण के लिए
8.	विवेकानंद संगीत सदन त्रिस्सूर	10,000/–	उत्सव के बारे में और अधिक जानकारी प्राप्त होने के पश्चात् श्री त्यागराज जंयती संगीत उत्सव के आयोजन के लिए।
9.	कलाक्षेत्रम्, कोत्तारकरा, ज़िला क्विलोन	10,000/–	कथकली में प्रशिक्षण के लिए
10.	सूर्य, स्टेज एंड फिल्म सोसायटी, चैतन्य, ताइकौड, त्रिवेन्द्रम	20,000/–	वार्षिक सूर्य नृत्य एंव संगीत उत्सव में राज्य के बाहर से दो युवा नतृकों को प्रायोजित करने के लिए
11.	श्री स्वाति तिरूनाल संगीत सभा, तिरूवनन्तपुरम	15,000/–	श्रीमती मणि कृष्णस्वामी की सिफारिश के पश्चात् रागम्, तानम् पल्लवी में प्रशिक्षण के लिए
12.	कुदामलूर कलाकेंद्रम कुदामलूर, जि0 कोट्टायम	10,000/–	डॉ0 वी0 एस0 शर्मा की रिपोर्ट के पश्चात् कथकली में प्रशिक्षण के लिए
13.	कथकली प्रोमोशन सोसायटी, पालकाड	15,000/–	डॉ0 वी0 एस0 शर्मा की रिपोर्ट के पश्चात् कथकली में प्रशिक्षण के लिए
14.	केरल कलामंदिरम्, त्रिस्सूर	15,000/–	मोहिनी आट्टम के प्रशिक्षण के लिए
15.	कवुंगल कथकली योगम्, त्रिचूर	10,000/–	डॉ0 वी0 एस0 शर्मा की रिपोर्ट के पश्चात् कथकली में प्रशिक्षण के लिए
16.	*गांधी सेवा सदन, पेरूर, ज़ि0 पालकाड	15,000/–	कथकली पर विशिष्ट योजना प्रस्तुत करने के पश्चात कथकली में प्रशिक्षण के लिए
17.	नाद लय प्रवाह अकादमी, ऑफ म्यूजिक, त्रिचूर	10,000/–	वाद्ययंत्रों की खरीद के लिए
18.	*नृत्यालय, कालीकट	10,000/–	मोहिनी आट्टम में प्रशिक्षण के लिए
मध्य प्रदेश			
1.	कला मंदिर, ग्वालियर	12,000/–	ध्वनि उपकरणों और वाद्ययंत्रों की खरीद के लिए
2.	*दोस्त, भोपाल	15,000/–	नए नाटक के प्रस्तुति के लिए
3.	*माला लोक कला केंद्र, उज्जैन	15,000/–	नए माछ नाटक की प्रस्तुति के लिए
4.	नट बुंदेले, भोपाल	18,000/–	प्रदर्शनोन्मुख बाल रंगमंच कार्यशाला के लिए
5.	चिल्ड्रंस थिएटर अकादेमी, भोपाल	10,000/–	श्री बंसी कौल द्वारा निर्देशित नए बाल नाटक की प्रस्तुति के लिए
6.	ध्रुपद कला केंद्र, इंदौर	15,000/–	ध्रुपद समारोह के लिए
7.	ललित कला मंडल, सागर	10,000/–	वाद्ययंत्रों की खरीद के लिए
8.	लोक कला मंच, पंडवानी	10,000/–	मध्य प्रदेश आदिवासी लोक कला परिषद् दवारा पंडवानी के प्रदर्शनों के लिए
9.	विवेचना, जबलपुर	15,000/–	पिछले लेखाओं के निपटान के पश्चात् नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
महाराष्ट्र			
1.	आविष्कार, बंबई	30,000/–	रंगमंच प्रशिक्षण कार्यक्रम (कार्यशाला) के लिए
2.	अंतर्नाट्य, बंबई	18,000/–	व्याखयान और कार्यशाला, प्रस्तुति आदि के लिए
3.	सुर सिंगार संसद, बंबई	20,000/–	कल-के-कलाकार सम्मेलन उत्सव के आयोजन के लिए
4.	बैले यूनिट, बंबई	25,000/–	गुरूओं की रचनाओं के अंतरण और संरक्षण के लिए ; प्रतियाँ सं0ना0अ0 को भी उपलब्ध कराई जाएँगी।

5.	नृत्य भारती कथक डॉस अकादेमी, पुणे	30,000/-	कथक छात्रों के प्रशिक्षण और मासिक प्रदर्शनों के लिए
6.	अर्चना नृत्यालय, बंबई	10,000/-	वरिष्ठ गुरू के अधीन कथक कार्यशाला के लिए, गुरू के नाम का अनुमोदन सं0ना0अ0 द्वारा किया जाएगा।
7.	कला छाया, पुणे	15,000/-	वरिष्ठ छात्रों द्वारा प्रदर्शन प्रस्तुत करने के लिए
8.	नटवारी, बंबई	12,000/-	कथक नृत्य के प्रशिक्षण के लिए
मणिपुर			
1.	कास्मोपॉलिटन ड्रैमेटिक यूनियन, इम्फाल	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
2.	थिएटर मिरर ड्रैमेटिक सोसायटी, इम्फाल	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
3.	मणिपुरी मंडली, इम्फाल	15,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
4.	हुला सिंदमसंघ, इम्फाल	15,000/-	युद्ध कला में प्रशिक्षण के लिए
5.	द पंथौबी नाट्य मंदिर, इम्फाल	12,000/-	प्रदर्शनोन्मुख रंगमंच कार्यशाला के लिए
6.	द आल मणिपुर गौरंगालिला संसेन्बा आर्टिस्ट एसोसिएशन, इम्फाल	8,000/-	गौरालिला में नाटक की प्रस्तुति के लिए
7.	तौर्यात्रिक कला विकास संघ नट कॉलिज इम्फाल	15,000/-	नट संकीर्तन में प्रशिक्षण के लिए
8.	द मरम लिटरेचर सोसायटी, खुलेन	10,000/-	मरम जनजाति के गीतों और नृत्यों के प्रशिक्षण और प्रदर्शन के लिए
9.	हुयेल लल्लौंग, इरिलबंग	15,000/-	संगीत वाद्ययंत्रों की खरीद के लिए
10.	श्री गोविंद जी भक्ति ग्रथ, इम्फाल	12,000/-	लैरिक थिबा हाइबा में प्रशिक्षण के लिए
11.	हरिमति डांस एंड म्यूजिक सेंटर, इम्फाल	10,000/-	वाद्ययंत्रों और पोशाकों की खरीद के लिए
12.	मणिपुरी नर्तनालय, इम्फाल	12,000/-	मणिपुरी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
13.	पर्फोर्मिंग आर्टिस्ट सेंटर, इम्फाल	15,000/-	इम्फाल के बाहर प्रदर्शनों के लिए
मेघालय			
1.	नार्थ-ईस्टर्न डांस अकादेमी, शिलाँग	10,000/-	नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
उड़ीसा			
1.	शताब्दी कलाकार, भुवनेवर	15,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
2.	*जाटवेश्वर नाट्यकला संसद, गंजम	10,000/-	लेखाओं के निपटान के पश्चात् अनुसंधान, प्रस्तुति और प्रशिक्षण के लिए
3.	**महुमाची, राउरकेला	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
4.	**मानना नाट्य संस्था, भुवनेश्वर	15,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
5.	बनदेवी नाट्यकला संसद, गंजम	10,000/-	भरत लीला में प्रशिक्षण के लिए
6.	कला विकास केंद्र, कटक	15,000/-	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
7.	नृत्यायन, भुवनेश्वर	15,000/-	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
8.	कोणार्क नाट्य मंडल, पुरी	15,000/-	ओडिसी नृत्य में नृत्यसंरचना के लिए
9.	नृत्य संगीत कला मंदिर, बालासोर	12,000/-	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
10.	चंद्र शेखर गोटिपुआ कला संसद, पुरी	12,000/-	गोटिपुआ नृत्य और पखावज में प्रशिक्षण के लिए

11.	श्री श्रीस्वप्नेश्वर नाट्यकला संसद, गंजम	12,000/-	भारत लीला में प्रशिक्षण के लिए
12.	*नरेंद्रपुर कला विकास केंद्र, गंजम	15,000/-	क्षेत्र में प्रदर्शनों के लिए
13.	**मयूर आर्ट सेंटर, भुवनेश्वर	20,000/-	छऊ नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
14.	*दशभुजा गोटिपुआ ओडिसी नृत्य परिषद, पुरी	12,000/-	पुराने लेखाओं के निपटान के पश्चात् गोटिपुआ नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
15.	श्रीबालाजी ठाकुर नाट्य कला संसद, गंजम	12,000/-	पुराने लेखाओं के निपटान के पश्चात् राधा प्रेम लीला में प्रशिक्षण के लिए
16.	स्वर-रंग, भवनेश्वर	12,000/-	श्री दामोदर होता के अधीन ओडिसी संगीत के प्रशिक्षण के लिए
17.	ब्रजेश्वरी नृत्यकला संसद, कुंभारी	12,000/-	स्वर सभा नृत्य पथ में प्रशिक्षण के लिए

पांडिचेरी

1.	*आझी चिल्ड्रस थिएटर ग्रुप, पांडिचेरी	15,000/-	नए बाल नाटक की प्रस्तुति के लिए
2.	सप्तस्वरम म्यूजिक अकादेमी, कराइकल	12,000/-	शास्त्रीय संगीत में प्रशिक्षण के लिए

पंजाब

1.	मंच रंगमंच, अमृतसर	15,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
2.	अमृतसर नाटक कला केन्द्र, चण्डीगढ़	12,000/-	पंजाब के ग्रामीण क्षेत्रों में नाटकों के प्रदर्शन के लिए
3.	नेशनल थिएटर आर्ट्स सोसाइटी, पटियाला	12,000/-	गतवर्ष के अनुदान का पुनर्वैधीकरण करके बाल नाटकों और पंजाबी लोक रंगमंच के लिए

राजस्थान

1.	द परफोर्मर्स, उदयपुर	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
2.	महाराणा कुंभ संगीत परिषद, उदयपुर	20,000/-	सं0 ना0 अ0 के अनुमोदन से महाराणा कुंभ संगीत समारोह में दक्षिण भारत से नर्तक को प्रस्तुत करने के लिए
3.	संगीत कला केंद्र, भीलवाड़ा	10,000/-	गैर-नृत्य समारोह के आयोजन के लिए
4.	अपूर्व, जोधपुर	10,000/-	नए नाटक ''दुविधा'' के प्रस्तुति के लिए

त्रिपुरा

1.	नाट्य संसद, अरविंद्र पार्क, खोवई	10,000/-	''तार पार ओ जीबन'' की प्रस्तुति के लिए

तमिलनाडु

1.	तमिलनाडु कत्तइकूत्तू कलई वलारची मुन्नेर संगम, कांचीपुरम	10,000/-	श्रीमती मणि कृष्णस्वामी की टिप्पणी के पश्चात् कत्तइकूत्तू में प्रशिक्षण के लिए
2.	पुरिसई राघव तम्बीरन परमबराई तेरूकूत्तु मनरम, टी एस जिला	15,000/-	तेरूकूत्तु में प्रशिक्षण के लिए
3.	श्री त्यागब्रहम महोत्सव सभा, तिरूवइयारू	25,000/-	वार्षिक आराधना उत्सव के लिए
4.	कूत्तु-पी-पत्तराई, मद्रास	20,000/-	युद्व-कला में प्रशिक्षण के लिए
5.	मेलात्तूर श्री लक्ष्मी नरसिंह जयंती भागवत नाट्य नाटक संगम	18,000/-	''उषा परिणयम्'' प्रायोजना की प्रस्तुति के लिए
6.	पुरिसई दुरैस्वामी कन्नाप्पा तम्बीरन परमबराई तेरु कुत्तु मनरम, मद्रास	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए

7. श्री लक्ष्मी नरसिंह भागवत मेला भक्त संगम, सलियामंगलम	15,000/-	भागवत मेला उत्सव आयोजित करने के लिए
8. श्री तीर्थ नारायण स्वामीगल आराधना सेलिब्रेशन कमेटी, तंजाबुर	12,000/-	श्रीमती मणि कृष्णास्वामी की टिप्पणी के पश्चात् श्री तीर्थ नारायण स्वामीगल के तरंगम गायन की उत्तम स्तर की रिकार्डिंग्स के लिए
9. तमिल ईसइ संगम, मद्रास	15,000/-	सोमसुंदरम और रामदास द्वारा उत्तम स्तर की दो रिकार्डिंग्स के लिए जिन्हें अकादेमी में जमा कराना है।
10. द म्यूजिक अकादेमी मद्रास	20,000/-	मृदंगम में अल्प-कालीन प्रशिक्षण प्रायोजना के लिए
11. द इंडियन फाइन आर्ट्स सोसाइटी, मद्रास	18,000/-	सोसाइटी के वार्षिक उत्सव में उत्तरी भारत से (सं0 ना0 अ0 के अनुमोदन से) दो कलाकारों को प्रस्तुत करने के लिए
12. हंसध्वनि, मद्रास	12,000/-	उत्तरी भारत से दो युवा संगीतकारों को प्रस्तुत करने के लिए। नामों को अनुमोदन सं0 ना0 अ0 करेगी।
13. श्री जय गणेश तालवाद्य विद्यालय, मद्रास	18,000/-	शास्त्रीय कर्नाटक वाद्ययंत्र के प्रशिक्षण की प्रायोजना के लिए
14. भरत कलाचार, मद्रास	10,000/-	हिंदुस्तानी शास्त्रीय गायन समारोह आयोजित करने के लिए। कलाकारों का चयन सं0 ना0 अ0 के अनुमोदन से होगा।
15. कूचिपूड़ि आर्ट अकादेमी, मद्रास	25,000/-	कूचिपूड़ि/यक्षगान पर प्रस्तावित उत्सव/संगोष्ठी हेतु विशेष प्रस्तुति प्रायोजना के लिए। प्रायोजना का निर्धारण सं0 ना0 अ0 द्वारा किया जाएगा।
16. कार्तिक फाइन आर्ट्स मद्रास	18,000/-	वार्षिक उत्सव में उत्तर भारत से दो कलाकारों को प्रस्तुत करने के लिए। कलाकारों की सिफारिश सं0 ना0 अ0 करेगी।
17. मेलात्तूर भागवत मेला नाट्य विद्या संगम, तंजावूर	15,000/-	31वें वार्षिक समारोह के लिए मेलात्तूर में भागवत मेला नृत्य-नाटिका का मंचन करने के लिए।
18. *श्री भरतालय, मद्रास	25,000/-	रजत जंयती समारोह के दौरान नृत्योत्सव के आयोजन के लिए
19. मद्रास यूथ कोरयर, मद्रास	20,000/-	सवमेत संगीत में प्रशिक्षण और कार्यशाला के लिए।
20. सरस्वती वाझकार ट्रस्ट, मद्रास	10,000/-	त्रिरूपेशवर (ट्रिनिटी) की रचना में प्रशिक्षण के लिए।
उत्तर प्रदेश		
1. दर्पण, कानपुर	18,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
2. एकजुट, कानपुर	12,000/-	प्रदर्शनोन्मुख कार्यशाला के लिए
3. माध्यम नाट्य संस्थान, गाजीपुर	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
4. **दर्पण, लखनऊ	20,000/-	वर्ष 1993-94 के लेखाओं के निपटान के पश्चात् नए नाटक की प्रस्तुति के लिए।
5. साक्षात्कार, इलाहाबाद	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए।
6. जागृति कला संगम	10,000/-	नौटंकी में हुई प्रस्तुति के लिए।
7. मुक्ताकाश नाट्य संस्थान, मेरठ	15,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
8. राष्ट्रीय रामायण मेला, चित्रकूट धाम	10,000/-	राष्ट्रीय रामायण मेला के लिए
9. कल्पना आर्ट ग्रुप, लखनऊ	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
10. भारतीयम्, लखनऊ	12,000/-	चार सप्ताह की प्रदर्शनोन्मुख कार्यशाला के लिए।
11. उत्तरांचल लोक कला और साहित्य संरक्षण समिति, अल्मोड़ा	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए।
12. साधना संस्कृति प्रतिष्ठान, गाजियाबाद	15,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए।
13. महाराजा बनारस विद्या मंदिर ट्रस्ट्र वाराणसी	20,000/-	ध्रुपद मेला आयोजित करने के लिए।

14. ब्रज कला केन्द्र, मथुरा	15,000/-	ब्रज संगीत की रिकार्डिंग के लिए। रिकार्ड की गई सामग्री सं० ना० अ० द्वारा ले ली जाएगी।
15. कालका बिंदादीन पारंपरिक कथक नटवरी लोक नृत्य कलाकेन्द्र, सुल्तानपुर	10,000/-	लेखाओं के निपटान के पश्चात् परंपरागत कथक नृत्य में प्रशिक्षण के लिए।
16. वातायन औरई, औरई	10,000/-	लोक कला उत्सव की वीडियो रिकार्डिंग के लिए रिक्त टेप अकादमी उपलब्ध कराएगी।
17. श्री स्वामी हरिदास सेवा संस्थान, वृंदावन	18,000/-	ध्रुपद मेला आयोजित करने के लिए।
18. स्वर संगम, हल्द्वानी	10,000/-	संगीत में प्रशिक्षण के लिए।

पश्चिम बंगाल

1. इंडियन माइन थिएटर, कलकत्ता	15,000/-	मूकाभिनय में प्रशिक्षण के लिए।
2. बहुरूपी, कलकत्ता	30,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए।
3. पदाबोली, कलकत्ता	15,000/-	नए मूकाभिनय की प्रस्तुति के लिए।
4. शूद्रक, कलकत्ता	18,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए।
5. *सरभुज, मिदनापुर	10,000/-	राज्य अकादेमी/सरकार की टिप्पणी प्राप्त होने के पश्चात् नए नाटक की प्रस्तुति के लिए।
6. गंधर्व, कलकत्ता	15,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए।
7. समकालीन शिल्पीदल, कलकत्ता	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए।
8. अन्य थिएटर, कलकत्ता	20,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए।
9. *रागिनी, कलकत्ता	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए।
10. रंगकर्मी, कलकत्ता	15,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए।
11. सायक, कलकत्ता	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए।
12. नंदीपट कलकत्ता	15,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए।
13. बरहामपुर रेपरटरी थिएटर, मुर्शीदाबाद	12,000/-	प्रकाश उपकरणों की खरीद के लिए।
14. चिल्ड्रंस लिटिल थिएटर, कलकत्ता	12,000/-	नए बाल नाटक की प्रस्तुति के लिए।
15. नाट्य शोध संस्थान, कलकत्ता	35,000/-	दुलर्भ सामग्री के प्रलेखन और संरक्षण के लिए।
16. उस्ताद नासिर मोइन-उददीन डागर, ध्रुपद संगीत आश्रम, कलकत्ता	20,000/-	ध्रुपद में प्रशिक्षण के लिए।
17. नगेंद्र संगीत महाविद्यालय, रंगाहट	10,000/-	संगीत में प्रशिक्षण के लिए।
18. कलकत्ता स्कूल ऑफ म्यूजिक, कलकत्ता	20,000/-	प्रायोजना का विस्तृत विवरण प्राप्त होने पर **पश्चिमी संगीत** में प्रशिक्षण के लिए।
19. सौरभ अकादेमी ऑफ म्यूजिक एंड डांस, कलकत्ता	12,000/-	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए।
20. उदय शंकर इंडिया कल्चर सेंटर, कलकत्ता	25,000/-	नृत्य में प्रशिक्षण के लिए।
21. चंद्रिल अकादेमी ऑफ डांस एंड म्यूजिक, कलकत्ता	8,000/-	संगीत वाद्ययंत्रों की खरीद के लिए।
22. मीतेई जगोई, कलकत्ता	12,000/-	मणिपुरी नृत्य के प्रशिक्षण के लिए।

23. भोरमारा इंस्टीट्यूट ऑफ फ़ोक कल्चर, कलकत्ता	15,000/-	बंगाल के लोक संगीत के प्रलेखन के लिए।
24. पदातिक डांस सेंटर, कलकत्ता	20,000/-	नृत्य में प्रशिक्षण के लिए।
25. मणिपुरी नर्तनालय, कलकत्ता	20,000/-	संगीत वाद्ययंत्रों की खरीद के लिए।
26. लोकायत संस्कृति परिषद, झरग्राम	10,000/-	जनजातीय और छऊ नृत्य के आयोजन के लिए।
27. पंचम वैदिक, कलकत्ता	25,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए।

नोट * अनुदान नहीं दिया।
** अनुदान की दूसरी किश्त नहीं दी गई।

वर्ष 1995-96 के दौरान संस्वीकृत विवेकानुदान

क्र0 सं0	संस्था का नाम	राशि (रूपयों में)	प्रयोजन
(1)	(2)	(3)	(4)
1.	गुरू महादेव राउत डिमिरीसेना (उड़ीसा)	10,000/-	चिकित्सा व्यय
2.	श्रीमती बन्नी बाई, मद्रास	10,000/-	चिकित्सा व्यय
3.	श्रीमती कालव्व जोगाते हेकारी बोम्मनाहोकी बेल्लरी ज़िला (कर्नाटक)	5,000/-	चिकित्सा व्यय
4.	श्री मल्लिकार्जुन शर्मा, नई दिल्ली	10,000/-	चिकित्सा व्यय
5.	श्रीमती किरण देवी, भारती, लखनऊ	10,000/-	चिकित्सा व्यय
6.	श्रीमती जैना देवी पत्नी स्व0 श्री बुंगेर खाँ मंगानियार, जोधपुर (राजस्थान)	10,000/-	चिकित्सा व्यय
7.	श्री अनादि कुंभकार सुपुत्र स्व0 गुरू विक्रम कुंभकार सरायकेला (बिहार)	5,000/-	वित्तीय राहत के लिए
8.	श्रीमती खेतरी गैदई पत्नी स्व0 श्री उत्तेंद्र गैदई जमुनादेई (उड़ीसा)	5,000/-	वित्तीय राहत के लिए
9.	श्रीमती रंगाबती स्वैन, पत्नी स्व0 लक्ष्मण स्वैन, पालाकसंधा, जिला -गंजम (उड़ीसा)	5,000/-	वित्तीय राहत के लिए
	कुल रु0	70,000/-	

प्रदर्शन कलाओं के क्षेत्र में अनुसंधान कार्यकर्ताओं को संस्वीकृत प्रायोजना अनुदान

क्र0 सं0	संस्था का नाम	स्वीकृति राशि (रुपये)	प्रयोजन
(1)	(2)	(3)	(4)
1993-94			
1.	श्री एल0 एन0 दास	25,000/-	उड़ीसा में मयूरभंज छऊ नृत्य के प्रलेखीकरण के लिए।
1994-95			
1.	श्री बी0 एम0 सुंदरम, पांडिचेरी	50,000/- (दो वर्षों के लिए)	भरतनाट्यम के नाट्याचार्यों और देवदासी नर्तकियों का इतिहास।
2.	श्रीमती एस0 कनका, मद्रास	25,000/-	भरतनाट्यम शैली में अझवारगल कंडा अमुधन के अनुसंधान और प्रस्तुति की प्रायोजना।
3.	प्रो0 नंद लाल गर्ग, शिमला	25,000/-	हिमाचल प्रदेश के प्राचीन वाद्यंत्रों से संबंधित प्रायोजना शुरू करने के लिए।
1995-96			
1.	श्री बुद्धदेव दास गुप्ता कलकत्ता	36,000/-	रवींद्र संगीत की वाद्य बंदिशों की रचना की प्रायोजना शुरू करने के लिए।

वर्ष 1995-96 के दौरान नृत्य और संगीत महोत्सवों/सेमिनारों आदि के आयोजन के लिए सांस्कृतिक संस्थाओं को स्वीकृत अनुदानों को दर्शाने वाला विवरण

क्र0 सं0	संस्था का नाम	संस्वीकृत राशि (रुपये)	प्रयोजन
(1)	(2)	(3)	(4)
1.	श्री कृष्ण गण सभा, मद्रास	20,000/-	प्रदर्शन कलाओं में राष्ट्रीय कार्यशाला/संगोष्ठी के आयोजन की योजना के अधीन मद्रास में दिसंबर, 95 में वार्षिक नाट्य कला सम्मेलन के आयोजन के लिए।
2.	गांधी सेवा सदन, पेरूर (केरल)	10,000/-	प्रदर्शन कलाओं में राष्ट्रीय कार्यशाला/संगोष्ठी आयोजित करने की योजनाा के अधीन कथकली पर संगोष्ठी आयोजित करने और कथकली संगीतज्ञ कोजीपद्म कुमारन नायर की 80वीं वर्षगांठ के अवसर पर प्रदर्शन आयोजित करने के लिए।
3.	सोसायटी फार प्रोमोशन ऑफ एक्सिलेंस,	20,000/-	प्रदर्शन कलाओं में राष्ट्रीय कार्यशाला/संगोष्ठी आयोजित करने की योजना के अधीन "उदय शंकर के बाद से नृत्य कला" संगोष्ठी के आयोजन के लिए।
4.	श्रीमती मंजुश्री-चाकी-सरकार डांसर्स, गिल्ड, कलकत्ता	15,000/-	समसामयिक नृत्य रचनाकारों को सहायता और समर्थन की योजना के अधीन डांसर्स गिल्ड के नर्तकों और छात्रों के लाभ के लिए कंडयान नर्तकों के साथ कार्यशाला का आयोजन करने के लिए।

5. अकादेमी ने संगीत और नृत्य के राष्ट्रीय और क्षेत्रीय उत्सवों की योजना के अधीन राजस्थान संगीत नाटक आकदेमी के सहयोग से राजस्थान में ज0ल0ने0म0नृ0अ0, इम्फाल के कलाकारों दवारा मणिपुर नृत्य का प्रदर्शन भी प्रायोजित किया।

6. संगीत नाटक अकादेमी के रत्न सदस्यों और पुरस्कार विजेताओं को सहायता की योजना के अधीन पुणे में कला छाया दवारा आयोजित "उदय शंकर और भारतीय नृत्यकला में आधुनिकता" संगोष्ठी में श्री नरेंद्र शर्मा और श्रीमती कुमुदिनी लाखिया, अकादेमी पुरस्कार विजेताओं की सहभागिता को प्रायोजित किया।

7. नृत्य और संगीत में विशेषीकृत प्रशिक्षण के लिए राष्ट्रीय केंद्रों की स्थापना की योजना के अधीन मयूरभंज के छऊ नर्तकों को समर्थन की प्रायोजना के अंतर्गत अकादेमी दवारा रखे गए प्रशिक्षणार्थियों में से चुने गए मयूरभंज के छऊ ट्रप को प्रसिद्ध फाउंडेशन, बंगलौर दवारा 10-2-96 को हम्पी में आयोजित विजयोत्सव में प्रदर्शन के लिए प्रायोजित किया गया।

8. अम्मान्नूर चाचु चाक्यार स्मारक गुरूकुलम्, इंरिजंलाकुडा के गुरू अम्मान्नूर माधव चाक्यार के अधीन कूटियाट्टम के 13 सदस्यीय दल को बड़ौदा में 3-2-1996 को दिल्ली में 1 और 2 फरवरी और बंबई में 5-2-1996 को प्रदर्शन करने के लिए प्रायोजित किया गया। बड़ौदा में प्रदर्शन घरघरिका, बड़ौदा के सहयोग से और दिल्ली और बंबई में किए गए प्रदर्शन स्पिक-मैके के सहयोग से किए गए थे।

9.	बड़े गुलाम अली खाँ यादगार सभा	15,000/-	बड़े गुलाम अली खाँ की स्मृति में वार्षिक संगीतोत्सव के आयोजन के लिए।
10.	यूनिस्कोप, दिल्ली	15,000/-	सुब्रह्मण्यम् भारती संगीतोत्सव के आयोजन के लिए।
11.	नादकक्नाल, मद्रास	10,000/-	वार्षिक संगीतोत्सव आयोजित करने के लिए
12.	बंगलौर स्कूल ऑफ म्यूजिक, बंगलौर	25,000/-	पूर्व-पश्चिम संगीत और नृत्य प्रतियोगियता आयोजित करने के लिए

31 मार्च 1996 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली, कथक केन्द्र, नई दिल्ली रवीन्द्र रंगशाला, नई दिल्ली तथा जवाहर लाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल का समेकित तुलन-पत्र

देयतायें	सं.ना.अ. न. दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
स्थायी परिसंपत्ति निधि					
योजनेतर	1903448.70	387897.46	–	17495368.85	19786715.01
योजनागत	24294965.64	1777798.24	5862088.30	1446888.30	33381740.48
कलाकार कल्याण निधि					
योजनेतर	59000.00	–	–	–	59000.00
भविष्य निधि					
(भविष्य निधि तुलन-पत्र के अनुसार)					
योजनेतर	3800359.42	3187143.29	19413.00	1321877.00	8319792.71
प्रकाशन के लिए पूंजीगत					
सरकारी अनुदान					
योजनेतर	510320.00	–	–	–	510320.00
चालू देयतायें					
योजनेतर	30464.00	236392.00	–	30485.00	297341.00
योजनागत	4000.00	–	–	–	4000.00
सहायता अनुदान का अव्ययित शेष					
योजनेतर	420.60	815.03	–	–	1235.63
योजनागत	61531.39	535.92	63284.10	–	125351.41
व्यय से अधिक आय					
योजनेतर	717999.44	13210.00	–	33247.44	764456.88
योजनागत	219966.34	2330500.00	780.00	171548.60	2722794.94
योजनेतर का जोड़					
योजनेतर का जोड़	7022012.16	3825457.78	19413.00	18880978.29	29747861.23
योजनागत का जोड़	24580463.37	4108834.16	5926152.40	1618436.90	36233886.83
कुल योग रुपये	31602475.53	7934291.94	5945565.40	20499415.19	65981748.06

परिशिष्ट-12

परिसंपत्तियां	सं.ना.अ. न. दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
स्थायी परिसंपत्तियां					
योजनेतर	1903448.70	387897.46	–	17495368.85	19786715.01
योजनागत	24294965.64	1777798.24	5862088.30	1446888.30	33381740.48
निवेश					
कलाकार कल्याण निधि					
योजनेतर	59000.00	–	–	–	59000.00
भविष्य निधि निवेश					
(भविष्य निधि तुलन-पत्र के अनुसार)					
योजनेतर	3800359.42	3187143.29	19413.00	1321877.00	8319792.71
चालू परिसंपत्तियां					
प्रकाशन स्टॉक					
पत्रिकाएं					
योजनेतर	510320.00	–	–	–	510320.00
नकद शेष					
योजनेतर	8884.60	815.03	–	402.44	10102.07
योजनागत	61531.39	535.92	63284.10	1989.10	127340.51
योजनेतर से वसूली योग्य	78668.56	–	–	–	78668.56
ऋण और पेशगियाँ					
स्टाफ को/बाहर की पार्टियों को खर्च के लिये/भवन निर्माण पेशगियाँ/ वाहन पेशगियाँ, त्यौहार पेशगियाँ आदि					
योजनेतर	643330.88	13210.00	–	63330.00	719870.88
योगनागत	177347.24	230500.00	780.00	167524.50	576151.74
उंचत					
योजनागत	4396.10	–	–	2035.00	6404.10
प्रतिभूति जमा					
योजनेतर	18000.00	236392.00	–	–	254392.00
योजनागत	42250.00	2100000.00	–	–	2142250.00
योजनेतर का जोड़	7022012.16	3825457.78	19413.00	18880978.29	29747861.23
योजनगत का जोड़	24580463.37	4108834.16	5926152.40	1618436.90	36233886.83
कुल योग रुपये	31602475.53	7934291.94	5945565.40	20499415.19	65981748.06

ह./-
सचिव
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

ह./-
उप सचिव (वित्त एवं लेखा)
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

31 मार्च 1996 को समाप्त होने वाले वर्ष के लिये स्थायी परिसंपत्तियों की समेकित अनुसूची

विवरण	1.4.95 को शेष					वर्ष के दौरान समायोजन/परिवर्धन				
	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	रं. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग	सं.ना.अ. नई दिल्ली	क. केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
फर्नीचर तथा कार्यालय उपस्कर										
योजनेतर	646302.23	203331.24	–	20112.60	869746.07	36692.00	–	–	–	36692.00
योजनागत	2967813.73	758535.84	358355.30	479874.62	4564579.49	173362.00	93774.00	61583.00	14651.00	343370.00
फिल्मिंग तथा रिकार्डिंग यंत्र/उपकरण										
योजनेतर	136053.13	32161.08	–	–	168214.21	–	–	–	–	–
योजनागत	14814811.46	25001.01	–	–	14839812.47	111325.00	–	–	–	111325.00
टेप, डिस्क, ग्रामोफोन तथा रिकार्ड, स्लाइड एवं वीडियो कैसेट										
योजनेतर	446275.77	2219.39	–	–	448495.16	–	–	–	–	–
योजनागत	1763426.63	3247.72	–	–	1766674.35	14220.00	–	–	–	14220.00
संग्रहालय										
योजनेतर	44500.95	–	–	–	44500.95	–	–	–	–	–
योजनागत	270080.43	–	–	–	270080.43	3950.00	–	–	–	3950.00
पुस्तकालय पुस्तकें										
योजनेतर	497470.87	46409.87	–	21788.25	565668.99	1140.00	2637.00	–	2545.00	6322.00
योजनागत	886222.56	–	–	–	886222.56	146028.00	–	–	–	146028.00
वैन										
योजनागत	308202.00	–	–	99255.51	407457.51	–	–	–	–	–
फिल्म										
योजनागत	632475.08	–	–	–	632475.08	–	–	–	–	–
वातानुकूल										
योजनागत	683821.00	–	–	–	683821.00	–	–	–	–	–
स्टाफ कार										
योजनेतर	95013.75	–	–	–	95013.75	–	–	–	–	–
योजनागत	–	–	–	180311.00	180311.00	–	–	–	–	–
बर्तन										
योजनेतर	–	1468.07	–	–	1468.07	–	–	–	–	–
वेशभूषा एवं कृत्रिम आभूषण										
योजनेतर	–	24327.31	–	3380.00	28207.31	–	–	–	–	–
योजनागत	–	186985.58	–	115575.00	302560.58	–	–	–	1680.00	1680.00
वाद्य यंत्र										
योजनेतर	–	22916.00	–	–	22916.00	–	–	–	–	–
योजनागत	–	30804.58	–	69043.00	99847.58	–	11920.00	–	–	11920.00
छात्रावास, फर्नीचर और उपस्कर										
योजनेतर	–	52427.50	–	–	52427.50	–	–	–	–	–
योग										
योजनेतर आगे ले जाया गया	1865616.70	385260.46	–	45780.85	2296658.01	37832.00	2637.00	–	2545.00	43014.00
योजनागत आगे ले जाया गया	22326852.89	1004574.73	358355.30	944059.13	24633842.05	448885.00	105694.00	61583.00	16331.00	632493.00

वर्ष के दौरान समायोजन					31 मार्च, 1996 को शेष				
सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	रं. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग	सं.ना.अ. नई दिल्ली	क. केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
–	–	–	–	–	682994.23	203331.24	–	20112.60	906438.07
–	–	–	–	–	3141175.73	852309.84	419938.30	494525.62	4907949.48
–	–	–	–	–	136053.13	32161.08	–	–	168214.21
402591.05	–	–	–	402591.05	15328727.51	25001.01	–	–	15353728.52
–	–	–	–	–	446275.77	2219.39	–	–	448495.16
–	–	–	–	–	1777646.63	3247.72	–	–	1780894.35
–	–	–	–	–	44500.95	–	–	–	44500.95
–	–	–	–	–	274030.43	–	–	–	274030.43
–	–	–	–	–	498610.87	49046.87	–	24333.25	571990.99
–	–	–	–	–	1032250.56	–	–	–	1032250.56
–	–	–	–	–	308202.00	–	–	99255.51	407457.51
–	–	–	–	–	632475.08	–	–	–	632475.08
–	–	–	–	–	683821.00	–	–	–	683821.00
–	–	–	–	–	95013.75	–	–	–	95013.75
–	–	–	–	–	–	–	–	180311.00	180311.00
–	–	–	–	–	–	1468.07	–	–	1468.07
–	–	–	–	–	–	24327.31	–	3880.00	28207.31
–	–	–	–	–	–	186985.58	–	117255.00	304240.58
–	–	–	–	–	–	22916.00	–	–	22916.00
–	–	–	–	–	–	42724.28	–	69043.00	111667.58
–	–	–	–	–	–	52427.50	–	–	52427.50
–	–	–	–	–	1903448.70	387897.46	–	48325.85	2339672.01
402591.05	–	–	–	402591.05	23178328.94	1110268.73	419938.30	960390.13	25668926.10

विवरण			1.4.95 को शेष					वर्ष के दौरान समायोजन/परिवर्धन		
पीछे से लाया गया	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	रं. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग	सं.ना.अ. नई दिल्ली	क. केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
योजनेतर पीछे से लाया गया	1865616.70	385260.46	–	45780.85	2296658.01	37832.00	2637.00	–	2545.00	43014.00
योजनागत पीछे से लाया गया 632493.00		22326852.89	1004574.73	358335.30	944069.13	24633842.06	448885.00	106894.00	61583.00	16331.00
प्रकाश एवं ध्वनि उपकरण										
योजनागत	39320.00	84242.41	–	121773.18	245335.59	–	–	–	13277.00	13277.00
प्रलेखन के लिये उपकरण										
योजनागत	–	114887.10	–	83964.00	198851.10	–	–	–	7815.00	7815.00
जेनेरेटर (ट्रांसफार्मर)										
योजनागत	330336.00	–	–	96900.00	427236.00	–	–	–	–	–
गैरेज का निर्माण										
योजनागत	–	–	–	3635.00	3635.00	–	–	–	–	–
मंडप										
योजनागत	–	–	–	129583.99	129583.99	–	–	–	29550.00	29550.00
ई.पी.ए.बी.एक्स. (इलेक्ट्रॉनिक टेलीफान)										
योजनागत	200154.70	–	–	–	200154.70	–	–	–	–	–
डुप्लीकेटिंग मशीन										
योजनेतर	–	–	–	3346.00	3346.00	–	–	–	–	–
अकादेमी भवन										
योजनेतर	–	–	–	290697.00	290697.00	–	–	–	–	–
योजनागत	–	–	3882997.00	–	3882997.00	–	–	70000.00	–	70000.00
कथक हॉल का निर्माण										
योजनागत	–	409244.63	–	–	409244.63	–	59155.37	–		59155.37
कम्प्यूटर										
योजनागत	535836.00	–	–	–	535836.00	–	–	–	–	–
अकादेमी की ज़मीन										
योजनेतर	–	–	–	17153000.00	17153000.00	–	–	–	–	–
इलेक्ट्रिकल फिटिंग्स										
योजनागत	–	–	139153.00	–	139153.00	–	–	–	–	–
टेलीविज़न										
योजनागत	–	–	–	–	–	10990.00	–	–	–	10990.00
योजनेतर	1865616.70	385260.46	–	17492823.85	19743701.01	37832.00	2637.00	–	2545.00	43014.00
योजनागत	23432499.59	1612948.87	4380505.30	1379915.30	30805869.06	4598750.00	164849.37	131583.00	66973.00	823280.37
कुल योग	25298116.29	1998209.33	4380505.30	18872739.15	50549570.07	497707.00	167486.37	131583.00	69518.00	866294.37

वर्ष के दौरान समायोजन/परिवर्धन					31 मार्च, 1996 को शेष				
सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	रं. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग	सं.ना.अ. नई दिल्ली	क. केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
–	–	–	–	–	1903448.70	387897.46	–	48325.85	2339672.00
402591.00	–	–	–	402591.00	23178328.94	1110268.73	419938.30	960390.13	25668926.10
–	–	–	–	–	39320.00	84242.41	–	135050.18	258612.59
–	–	–	–	–	–	114887.10	–	91779.00	206666.10
–	–	–	–	–	330336.00	–	–	96900.00	427236.00
–	–	–	–	–	–	–	–	3635.00	3635.00
–	–	–	–	–	–	–	–	159133.99	159133.99
–	–	–	–	–	200154.70	–	–	–	200154.70
–	–	–	–	–	–	–	–	3346.00	3346.00
–	–	–	–	–	–	–	–	290697.00	290697.00
–	–	–	–	–	–	–	3952997.00	–	3952997.00
–	–	–	–	–	–	468400.00	–	–	468400.00
–	–	–	–	–	535836.00	–	–	–	535836.00
–	–	–	–	–	–	–	–	17153000.00	17153000.00
–	–	1350000.00	–	1350000.00	–	–	1489153.00	–	1489153.00
–	–	–	–	–	10990.00	–	–	–	10990.0
–	–	–	–	–	1903448.70	387897.46	–	17495368.85	19786715.01
402591.06	–	1350000.00	–	1752591.05	24294965.64	1777798.24	5862088.30	1446888.30	33381740.48
402591.06	–	1350000.00	–	1752591.05	26198414.34	2165696.70	5862088.30	18942257.15	53168455.49

ह./–
सचिव
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

ह./–
उप सचिव (वित्त एवं लेखा)
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

31 मार्च, 1996 को समाप्त वर्ष का समेकित भविष्य निधि तुलन-पत्र

पिछला वर्ष (1994-95)	देयताएं	राशि (1995-96)
रु.		रु.
	स्टाफ का अंशदान	
3590275.42	संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली	3800359.42
2626217.29	कथक केन्द्र, नई दिल्ली	3187143.29
9646.00	रवीन्द्र रंगशाला, नई दिल्ली	19413.00
1467895.00	ज.ने.म.नृ.अ. नई दिल्ली Academy, Imphal	1321877.00
7694033.71	जोड़ रुपये	8319792.71

परिशिष्ट-14

पिछला वर्ष (1994-95) (Rs.)	परिसंपत्तियां	राशि (1995-96) (Rs.)
	निवेश	
	बैंक में रोकड़ शेष	
1198936.71	संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली	1479713.71
472996.00	ज.ने.म.नृ. अकादेमी, इम्फाल	239632.00
	लाभ अर्जित करने वाली प्रतिभूतियाँ	
5027202.00	संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली	5527202.00
900000.00	ज.ने.म.नृ. अकादेमी, इम्फाल	900000.00
	वसूली योग्य ब्याज	
94899.00	ज.ने.म.नृ. अकादेमी, इम्फाल	182245.00
7694033.71	कुल रुपये	8319792.71

ह./-
सचिव
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

ह./-
उप सचिव (वित्त एवं लेखा)
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

31 मार्च, 1996 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली, कथक केन्द्र, नई दिल्ली तथा रवीन्द्र रंगशाला, नई दिल्ली तथा जवाहर लाल नेहरु मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल का समेकित (योजनेतर और योजनागत) आय और व्यय लेखा

व्यय	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.न.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
सांस्कृतिक संस्थानों को अनुदान	3122050.00	–	–	–	3122050.00
कार्यालय और प्रशासनिक व्यय					
स्थापना वेतन	6605529.80	3727171.60	125399.00	4287136.40	14745236.80
अन्य प्रभार	1378240.98	186201.60	12644.50	132830.40	1709917.48
टेलीफान	–	–	–	–	–
भवन किराया	114699.00	–	–	–	114699.00
बिजली तथा जल प्रभार	10238.00	–	2595853.00	–	2606091.00
सत्कार	35687.00	–	588.00	–	36275.00
विधिक व्यय	27200.00	–	–	–	27200.00
जी.पी.एफ./सी.पी.एफ. पर ब्याज	733785.00	–	–	79000.00	812785.00
छुट्टी का वेतन और					
पेंशन अंशदान	4809.00	–	–	–	4809.00
पेंशन और उपदान	1011875	203343.00	–	412912.00	1628130.00
सदस्यों तथा अन्यों को टी.ए./डी.ए.	584925.80	11143.00	7196.00	12911.00	616175.80
स्टाफ को टी.ए./डी.ए.	–	–	–	14457.00	14457.00
अकादेमी प्रकाशन	341577.00	–	–	–	341577.00
पुरस्कार और ईनाम	2835244.65	–	–	7000.00	2842244.65
प्रवेश शुल्क (प्रतिदेय)	–	–	–	5176.00	5176.00
लेखा परीक्षा एवं लेखा शुल्क	–	–	–	–	–
किराया, पौर कर एवं कर	495680.00	66128.00	5766.00	93848.00	661422.00
रायल्टी	1876.00	–	–	–	1876.00
फर्नीचार और कार्यालय उपस्कर					
मरम्मत एवं अन्य विविध व्यय	48425.00	–	–	–	48425.00
पुस्तकालय					
समाचार पत्र, पत्रिकाएं और	37382.00	–	–	5247.00	42629.00
वार्षिक अभिदान					
छात्रावास रखरखाव	–	3339.00	–	–	3339.00
मकान कर	–	–	46425.00	–	46425.00
प्रशिक्षण कार्यक्रम	–	308938.85	–	–	308938.85
सी.पी.एफ. अंशदान	–	13708.00	–	–	13708.00
आगे ले जाया गया रुपया	17389224.23	4519973.05	2793871.50	5050517.80	29753586.58

आय	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
सांस्कृतिक विभाग, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, नई दिल्ली से प्राप्त सहायता अनुदान	28574606.00	6650000.00	4700000.00	5300000.00	45224606.00
घटा : पूंजीकृत सहायता	497707.00	167486.37	131583.00	69518.00	866294.37
	28076899.00	6482513.63	4568417.00	5230482.00	44358311.63
जोड़ें: वर्ष 1994-95 का					
अव्ययित शेष	66330.54	3968.10	21300.60	22602.59	114202.83
प्रकाशनों की बिक्री	44937.00	–	–	–	44937.00
फोटोग्राफ्स की बिक्री	40263.20	–	–	–	40263.00
कैसेटों की बिक्री	500.00	–	–	–	500.00
विविध प्राप्तियां					
सामान्य	14250.30	34231.00	30501.00	960.00	79942.30
फोटोकापी प्रभार	6315.50	–	–	–	6315.00
ओडियो डबिंग प्रभार	26780.00	–	–	–	26780.00
जी.पी.एफ./सी.पी.एफ पर ब्याज	1134464.00	–	–	5800.00	1140264.00
प्रायोजित कार्यक्रम	–	25000.00	–	–	25000.00
प्रवेश शुल्क	–	6475.00	–	16200.00	22675.00
शिक्षा शुल्क	–	56715.00	–	25465.00	82180.00
एच.बी.ए. पर ब्याज	36893.00	–	–	–	36893.00
हाल भाड़ा	–	–	–	47700.00	47700.00
प्रवेश पत्रों की बिक्री	–	–	–	2030.00	2030.00
आगे ले जाया गया रुपये	29447632.54	6608903.73	4620218.60	5351239.59	46027994.46

व्यय	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया रु.	17389224.23	4519973.05	2793871.50	5050517.80	29753586.50
अन्तरराज्यीय सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम	2253223.00	–	–	–	2253223.00
संगीत नृत्य और नाटक पर सेमिनार/कार्यशाला	625887.00	–	–	–	625887.00
संगीत, नृत्य उत्सवों का आयोजन	1548529.73	–	–	–	1548529.73
व्यष्टियों को प्रायोजना अनुदान	56250.00	–	–	–	56250.00
पुतुल कला का संवर्धन ओर परिरक्षण	750317.00	–	–	–	750317.00
युवा रंगकर्मियों को सहायता	*1471496.50*	–	–	–	*1471496.50*
पारंपरिक, कलारूपों का संवर्धन और परिरक्षण	336621.00	–	–	–	336621.00
विदेशी सांस्कृतिक आदान-प्रदान व्यय-प्रतिनिधि एवं उपहार	521.00	–	–	–	521.00
युवा प्रतिभा सम्पन्न कलाकारों को प्रायोजित करना 'युवा उत्सव'	571904.00	–	–	–	571904.00
विभिन्न भाषाओं के नाटककारों को सहायता	214709.60	–	–	–	214709.60
नृत्य और संगीत में विशिष्ट प्रशिक्षण के लिये राष्ट्रीय केन्द्रों की स्थापना	1389960.80	–	–	–	1389960.80
आवासीय विकास क्रिया कलापों के लिये अतिरिक्त स्थान	–	–	–	–	–
जनजाति संस्कृति का अध्ययन	153216.00	–	–	–	153216.00
समकालीन नृत्य संरचकों को सहायता एवं समर्थन	896324.00	–	–	–	896324.00
आगे ले जाया गया रु.	27587183.86	4519973.05	2793871.50	5050517.80	39951546.21

आय	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया रु.	29447632.54	6608903.73	4620218.60	5351239.59	46027994.46
पुस्तकों की बिक्री	–	–	–	1148.50	1148.50
वाहन पेशगी पर ब्याज	23962.00	–	–	5750.00	29712.00
सेवानिवृत्ति लाभों की वसूली	113702.00	–	–	–	113702.00
दौरे एवं प्रदर्शन	–	–	–	13300.00	13300.00
सी.जी.एच.एस. - वसूली	11509.00	–	–	–	11509.00
पंखा अग्रिम पर ब्याज	16.50	–	–	–	16.50
रॉयल्टी	50133.00	–	–	–	50133.00
आगे ले जाया गया	29646955.04	6608903.73	4620218.60	5371438.09	46247515.46

व्यय	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया रु.	27587183.86	4519973.05	2793871.50	5050517.80	39951546.21
संगीत, नृत्य, नाटक का					
विश्वकोश					
(महाकोश कार्यक्रम)	65690.00	–	–	–	65690.00
तकनीकी उपकरण और कच्चा माल					
मरम्मत एवं अन्य विविधि व्यय	744916.00	–	–	–	744916.00
प्रलेखन अभिलेख संग्रह और अनुसंधान					
अन्य विविध व्यय	1856445.50	–	–	–	1856445.50
मरम्मरत और रखरखाव (सिविल)	–	–	1771342.00	–	1771342.00
मरम्मरत और रखरखाव (विद्युत)	–	–	75.00	–	75.00
प्रस्तुति और कार्यक्रम	–	1748982.10	–	–	1748982.10
छात्रवृत्ति	–	180311.00	–	42500.00	222811.00
प्रस्तुति एकक में शिक्षु					
फैलोशिप	–	37946.00	–	–	37946.00
भवन में फेरबदल	–	241680.00	–	–	241680.00
कथक सेमिनार	–	9552.00	–	–	9552.00
वाहनों को रखरखाव	–	–	–	38213.00	38213.00
टैलेक्स का रखरखाव	–	–	–	10364.00	10364.00
दौरे एवं प्रदर्शन	–	–	–	46061.00	46061.00
वार्षिक समारोह	–	–	–	11186.00	11186.00
प्रस्तुतियों की लागत	–	–	–	103954.75	103954.75
नृत्य और संगीत का वार्षिक उत्सव	–	–	–	90941.00	90941.00
अकादेमी के पुरस्कृत कलाकारों					
और रत्नसदस्यों को सहायता	20631.00	–	–	–	20631.00
व्यय से अधिक आय	–	–	54930.10	–	54930.10
जोड़ रुपये	30274866.36	6738444.15	4620218.60	5393737.55	47027266.66

आय	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया रु.	29646955.04	6608903.73	4620218.60	5371438.09	46247515.46
आय से अधिक व्यय	627911.32	129540.42	–	22299.46	779751.20
जोड़ रुपये	30274866.36	6738444.15	4620218.60	5393737.55	47027266.66

ह./-
सचिव
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

ह./-
उप सचिव (वित्त एवं लेखा)
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

31 मार्च, 1996 को समाप्त वर्ष के लिये संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली का समेकित प्राप्ति और अदायगी लेखा (योजनागत तथा योजनेतर)

प्राप्तियाँ	योजनेतर	योजनागत	जोड़
	रु.	रु.	रु.
रोकड़ जमा			
रोकड़ नकद	12045.20	31918.70	43963.90
रोकड़ बैंक में	3715.00	27115.64	30830.64
मानव संसाधन विकास मंत्रालय संस्कृति विभाग, भारत सरकार, नई दिल्ली से प्राप्त अनुदान	14584240.00	30640366.00	45224606.00
जी.पी.एफ./सी.पी.एफ. निवेशों तथा बचत निधि लेखा से प्राप्त ब्याज	1134464.00	–	1134464.00
भवन निर्माण पेशगी की वसूली	174100.00	–	174100.00
सी.जी.एच.एस. अभिदान	11509.00	–	11509.00
विविध प्राप्तियाँ			
सामान्य	2845.00	8753.20	11598.20
फोटोग्राफी प्रभार	6315.50	–	6315.50
फोटोग्राफों की बिक्री	40263.20	–	40263.20
प्रकाशनों की बिक्री	44937.00	–	44937.00
कैसेटों की बिक्री	500.00	–	500.00
डबिंग प्रभार	26780.00	–	26780.00
सवारी अग्रिम वसूली	67243.00	–	67243.00
पंखा अग्रिम पर ब्याज	16.50	–	16.50
त्यौहार अग्रिम वसूलियां	26580.00	–	26580.00
सवारी अग्रिमों पर ब्याज	23962.00	–	23962.00
भवन-निर्माण अग्रिमों पर ब्याज	36893.00	–	36893.00
पंखा अग्रिम वसूलियाँ	40.00	–	40.00
छुट्टी के वेतन और पेंशन अंशदान वसूली	5601.00	–	5601.00
वसूली-योजनेतर कार्यों के लिये अस्थायी अंतरण	–	700000.00	700000.00
वसूली - रिटायरिंग लाभ	113702.00	–	113702.00
वसूली - अस्थायी ऋण	200000.00	–	200000.00
निधियों का अस्थायी अंतरण	700000.00	800000.00	1500000.00
आगे ले जाया गया रुपये	17215751.40	32208153.54	49423904.94

व्यय	योजनेतर	योजनागत	जोड़
	रु.	रु.	रु.
कार्यालय व्यय			
स्थापना का वेतन एवं भत्ते	6205929.80	399600.00	6605529.80
किराया, पौर कर तथा कर	–	472197.00	472197.00
टेलीफान एवं टैलेक्स	23483.00	–	23483.00
भवन किराया	114699.00	–	114699.00
बिजली तथा जल प्रभार	10238.00	–	10238.00
जी.पी.एफ./सी.पी.एफ. अंशदान (ब्याज की अदायगी)	563785.00	170000.00	733785.00
अन्य प्रभार	455928.00	922312.50	1378240.50
सत्कार	9354.00	26333.00	35687.00
उपदान एवं पेन्शन अदायगी	1011875.00	–	1011875.00
छुट्टी का वेतन और पेंशन अंशदान	10410.00	–	10410.00
सदस्यों और अन्यों को टी.ए./डी.ए.	144751.00	440174.80	584925.80
फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर			
पूंजीगत व्यय	36692.00	164492.00	201184.00
राजस्व व्यय	10545.00	37880.00	48425.00
पुस्तकालय (समाचार-पत्र एवं पत्रिकायें)			
पूंजीगत व्यय	1140.00	160248.00	161388.00
राजस्व व्यय	1140.00	36042.00	37182.00
प्रकाशन (अकादेमी)	31758.00	309819.00	341577.00
संगोष्ठी, प्रदर्शनी तथा सांस्कृतिक कार्यक्रम	–	625887.00	625887.00
रायल्टी	1876.00	–	1876.00
पुरस्कार और ईनाम	1946.00	2833298.65	2835244.65
सांस्कृतिक संस्थानों को अनुदान	55000.00	3067050.00	3122050.00
विधिक व्यय	27200.00	–	27200.00
संगीत, नृत्य और नाटक का विश्वकोश (महाकोश कार्यक्रम)	–	65690.00	656900.00
अकादेमी के पुरस्कृत कलाकारों तथा रत्न सदस्यों को सहायता	–	20631.00	20631.00
आगे ले जाया गया रुपये	8717749.80	9751654.95	18469404.75

प्राप्तियां	योजनेतर	योजनागत	जोड़
	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया रुपये	17215751.40	32208153.54	49423904.94
अग्रिम (आकस्मिक)	113879.00	7109055.13	7222934.13
अग्रिम (बाहर की पार्टियां)	10000.00	271217.80	281217.80
सदस्यता (पुस्तकालय)	5800.00	–	5800.00
उचंत (सामान्य)	6725.00	4505.00	11230.00
असंवितरित बोनस	6642.00	–	6642.00
असंवितरित वेतन	209797.70	–	209797.70
असंवितरित - डी.ए.	2632.00	–	2632.00
असंवितरित - अन्तरिम सहायता	12452.00	–	12452.00
रॉयल्टी	50133.00	–	50133.00
आई.सी.सी.आर. नई दिल्ली से वसूली	–	407467.00	407467.00
प्रतिभूति	–	4000.00	4000.00
आगे ले जाया गया रुपये	17633812.10	40004398.47	57638210.57

व्यय	योजनेतर	योजनागत	जोड़
	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया रुपये	8717749.80	9751654.95	18469404.75
रवीन्द्र रंगशाला, नई दिल्ली को अनुदान	–	4700000.00	4700000.00
वाहन खरीद के लिए अग्रिम	78800.00	–	78800.00
त्यौहार अग्रिम	28200.00	–	28200.00
लेखा परीक्षा तथा लेखा फीस	–	–	–
अग्रिम (बाहर की पार्टियां)	–	161358.00	161358.00
कथक केन्द्र, नई दिल्ली को अनुदान	3850000.00	2800000.00	6650000.00
ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल को अनुदान	3700000.00	1600000.00	5300000.00
अग्रिम (आकस्मिक)	112729.00	7116780.00	7229509.00
उंचत (सामान्य)	5725.00	–	5725.00
भारत में चीन का उत्सव - उचंत	–	4505.00	4505.00
तकनीकी उपस्कर एवं कच्चा माल			
पूंजीगत व्यय	–	120195.00	120195.00
राजस्व व्यय	–	744916.00	744916.00
प्रलेखन, अभिलेखागार संग्रह तथा अनुसंधान संग्रहालय			
पूंजीगत व्यय	–	1856445.50	1856445.50
राजस्व व्यय	–	14940.00	14940.00
समकालीन नृत्य-रचयिताओं को सहायता एवं समर्थन	–	896324.00	896234.00
व्यष्टियों को प्रायोजना अनुदान के लिये	–	56250.00	56250.00
पारंपरिक कला रूपों का संवर्धन ओर परिरक्षण	–	336621.00	336621.00
पुतली कला का संवर्धन और परिरक्षण	–	750317.00	750317.00
युवा रंगकर्मियों को सहायता	–	1471496.00	1471496.00
नाटककारों को सहायता	–	214709.60	214709.60
जनजातीय संस्कृति का अध्ययन और संवर्धन	–	153216.00	153216.00
संगीत, नृत्य उत्सवों का आयोजन	–	1548529.73	1548529.73
अंसवितरित - बोनस	6642.00	–	6642.00
असंवितरित - वेतन	209797.70	–	209797.70
असंवितरित - डी.ए.	2632.00	–	2632.00
असंवितरित - अन्तरिम सहायता	12452.00	–	12452.00
अस्थायी ऋण	200000.00	800000.00	1000000.00
वापसी-योजनेतर शीर्ष को अस्थायी रूप से अन्तरित	–	700000.00	700000.00
निधियों का अस्थायी अन्तरण	700000.00	–	700000.00
आगे ले जाया गया रुपये	17624727.50	35798258.28	53422985.78

प्राप्तियां	योजनेतर	योजनागत	जोड़
	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया रुपये	17633812.10	40004398.47	57638210.57
जोड़ रुपये	17633812.10	40004398.47	57638210.57

व्यय	योजनेतर	योजनागत	जोड़
	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया रुपये	17624727.50	35798258.28	53422985.78
पुस्तकालय सदस्यता	200.00	–	200.00
अन्तर-राज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम	–	2253223.0	2253223.00
प्रतिभाशाली युवाओं को प्रायोजित करना	–	571904.00	571904.00
युवा उत्सव			
विदेशी सांस्कृति आदान-प्रदान व्यय-	–	521.00	521.00
प्रतिनिधि एवं उपहार			
संगीत और नृत्य में विशेष प्रशिक्षण के लिए राष्ट्रीय केन्द्र की स्थापना	–	1318960.80	1318960.80
आवासीय विकास गतिविधियों के लिये अतिरिक्त स्थान	–	–	–
रोकड़ बाकी			
रोकड़ हाथ में	8303.20	56272.00	64575.20
रोकड़ बैंक में	581.40	5259.39	5840.79
जोड़ रुपये	17633812.10	40004398.47	57638210.57

ह./-
सचिव
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

ह./-
उप सचिव (वित्त एवं लेखा)
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

संगीत नाटक अकोदमी, नई दिल्ली; कथक केन्द्र, नई दिल्ली; रवीन्द्र रंगशाला, नई दिल्ली तथा जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल का समेकित प्राप्तियाँ और अदायगियाँ (योजनेतर)

प्राप्तियां	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
रोकड़ जमा					
रोकड़ शेष	12045.20	307.95	–	–	12353.34
रोकड़ बैंक में	3715.00	96.68	–	21603.34	25415.02
संस्कृति विभाग, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, नई दिल्ली से प्राप्त अनुदान	7034240.00	3850000.00		3700000.00	14584240.00
भवन निर्माण पेशगी वसूलियाँ	174100.00	–	–	11770.00	185870.00
सी.जी.एच.एस. अभिदान	11509.00	–	–	–	11509.00
विविध प्राप्तियाँ					
सामान्य	2845.00	34231.00	–	960.00	38036.00
फोटोकापी प्रभार	6315.00	–	–	–	6315.00
फोटोग्राफों की बिक्री	40263.20	–	–	–	40263.20
प्रकाशन की बिक्री	44937.00	–	–	1148.50	46085.50
कैसेटों की बिक्री	500.00	–	–	–	500.00
जी.पी.एफ. निवेश पर अर्जित ब्याज और जी.पी.एफ. लेखा शीर्ष से अंतरण	1134464.00	–	–	232395.00	1366859.00
पंखा अग्रिम पर ब्याज	16.50	–	–	–	16.50
वसूलियाँ					
वाहन पेशगी	67243.00	32456.00	–	16232.00	115931.00
सेवा-निवृत्ति लाभ	113702.00	–	–	–	113702.00
त्यौहार पेशगी	26580.00	13820.00	–	8670.00	49160.00
पंखा पेशगी	40.00	–	–	–	40.00
वाहन पेशगी पर ब्याज	23962.00	–	–	5750.00	29712.00
अवकाश वेतन तथा पेंशन अंशदान	5601.00	–	–	–	5601.00
प्रवेश पत्रों की बिक्री	–	–	–	2030.00	2030.00
प्रतिभूति जमा पर ब्याज	–	–	–	5800.00	5800.00
जेनरेटर भाड़ा	–	–	–	4000.00	4000.00
अवधान जमा (प्रतिदेय)	–	–	–	5100.00	5100.00
आगे ले जाया गया रु.	87020278.40	3930911.63	–	4015548.84	16648538.87

अदायगियां	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
कार्यालय व्यय					
स्थापना वेतन भत्ते एवं मानदेय	6205929.80	3727171.60	–	3402454.40	13335555.80
किराया, पौर-कर और कर					
भवन का किराया	114699.00	–	–	–	114699.00
टेलीफोन	23483.00	–	–	–	23483.00
विद्युत एवं जल प्रभार	10238.00	–	–	–	10238.00
जी.पी.एफ. अंशदान	563785.00	13708.00	–	11000.00	588493.00
अन्य प्रभार	455928.00	45548.00	–	–	501476.00
सत्कार	9354.00	–	–	–	9354.00
उपदान और पेंशन भुगतान	1011875.00	203343.00	–	412912.00	1628130.00
अवकाश वेतन तथा पेंशन अंशदान	10410.00	–	–	–	10410.00
सदस्यों तथा अन्यों को टी.ए./डी.ए.	144751.00	–	–	12911.00	157662.00
फर्नीचर और कार्यालय उपस्कर					
पूंजीगत व्यय	36692.00	–	–	–	36692.00
राजस्व व्यय	10545.00	–	–	–	10545.00
पुस्तकालय					
पूंजीगत व्यय	1140.00	2637.00	–	2545.00	6322.00
राजस्व व्यय	1140.00	–	–	–	1140.00
प्रकाशन (अकादेमी)	31758.00	–	–	–	31758.00
रायल्टी	1876.00	–	–	–	1876.00
जेनरेटर भाड़ा (वापसी)	–	–	–	1600.00	1600.00
प्रवेश फीस (वापसी)	–	–	–	5176.00	5176.00
आगे ले जाया गया रु.	8633603.80	3992407.60	–	3848598.40	16474609.80

प्राप्तियां	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया रुपये	87020278.40	3930911.63	–	4015548.84	16648538.87
निधियों का अस्थायी अन्तरण	700000.00	–	–	–	700000.00
रवीन्द्र रंगशाला से अन्तरण	200000.00	–	–	–	200000.00
डबिंग (आडियो)	26780.00	–	–	–	26780.00
भवन निर्माण अग्रिम पर ब्याज	36893.00	–	–	–	36893.00
प्रवेश शुल्क	–	6475.00	–	16200.00	22675.00
शिक्षा शुल्क	–	56715.00	–	25465.00	82180.00
प्रायोजित कार्यक्रम	–	25000.00	–	–	25000.00
हॉल भाड़ा	–	–	–	47700.00	47700.00
आकस्मिक (सामान्य)	113879.00	–	–	–	113879.00
पुस्तकालय सदस्यता	5800.00	–	–	–	5800.00
उचंत सामान्य	6725.00	–	–	–	6725.00
असंवितरित बोनस	6642.00	–	–	–	6642.00
असंवितरित वेतन	209797.70	–	–	–	209797.70
असंवितरित डी.ए.	2632.00	–	–	–	2632.00
असंवितरित अन्तरिम सहायता	12452.00	–	–	–	12452.00
समूह बीमा योजना	–	–	–	33307.00	33307.00
मकान किराया (उचंत)	–	–	–	1441.00	1441.00
एल.आई.सी. प्रीमियम	–	–	–	232723.00	232723.00
व्यावसायिक कर	–	–	–	34250.00	34250.00
मकान भत्ता किराया	–	–	–	–	–
बाहर की पार्टियों को पेशगी	10000.00	–	–	–	10000.00
रायल्टी	50133.00	–	–	–	50133.00
आय कर	–	–	–	9217.00	9217.00
प्रतिभूति जमा (प्रतिदेय)	–	–	–	9400.00	9400.00
पुस्तकालय शुल्क (प्रतिदेय)	–	–	–	5225.00	5225.00
जोड़ रुपये	10083812.10	4019101.63	–	4430476.84	18533390.57

ादायगियां	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
ाछे से लाया गया रु.	8633603.80	3992407.60	–	3848598.40	16474609.80
ाधियों का अस्थायी अन्तरण	700000.00	–	–	–	700000.00
ंीन्द्र रंगशाला से अन्तरण	200000.00	–	–	–	200000.00
ुस्तकालय सदस्यता	200.00	–	–	–	200.00
ुरस्कार और इनाम	1946.00	–	–	–	1946.00
ांस्कृतिक संस्थाओं को अनुदान/ ववेकाधीन अनुदान	55000.00	–	–	–	55000.00
ंविधिक व्यय	27200.00	–	–	–	27200.00
ाहन खरीद के लिये पेशगी	78800.00	8120.00	–	10000.00	96920.00
यौहार अग्रिम	28200.00	14420.00	–	11600.00	54220.00
ेखा परीक्षा और लेखा शुल्क	–	–	–	–	–
ात्रावास का रखरखाव	–	3339.00	–	–	3339.00
त्रिकाएँ और जनरल	–	–	–	5247.00	5247.00
ग्रिम सामान्य	112729.00	–	–	–	112729.00
्चंत सामान्य	5725.00	–	–	–	5725.00
ी.पी.एफ. में कर्मचारियों का अंशदान	–	–	–	232395.00	232395.00
ासंवितरित बोनस	6642.00	–	–	–	6642.00
ासंवितरित वेतन	209797.70	–	–	–	209797.70
ासंवितरित डी.ए.	2632.00	–	–	–	2632.00
ासंवितरित अन्तरिम सहायता	12452.00	–	–	–	12452.00
ामूह बीमा	–	–	–	36203.00	36203.00
ाकान किराया (उचंत)	–	–	–	1441.00	1441.00
ल.आई.सी. प्रीमियम	–	–	–	232723.00	232723.00
तिभूति जमा	–	–	–	8400.00	8400.00
ायकर	–	–	–	9217.00	9217.00
्यावसायिक कर	–	–	–	34250.00	34250.00
ाकड़ बाकी					
ाथ रोकड़	8303.20	757.35	–	–	9060.55
ाकड़ बैंक में	581.40	57.68	–	402.44	1041.52
जोड़ रुपये	10083812.10	4019101.63	–	4430476.84	18533390.57

ह./-
सचिव
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

ह./-
उप सचिव (वित्त एवं लेखा)
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

31 मार्च, 1996 को समाप्त वर्ष की संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली, कथक केन्द्र, नई दिल्ली, रवीन्द्र रंगशाला, नई दिल्ली तथा जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल का समेकित प्राप्ति और अदायगी लेखा (योजनागत)

प्राप्तियां	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
रोकड़ जमा					
हाथ रोकड़	31918.70	491.72	4399.60	134.00	36944.02
रोकड़ बैंक में	27115.64	3072.75	16901.00	865.25	47954.64
मंत्रालय से प्राप्त अनुदान	21540366.00	2800000.00	4700000.00	1600000.00	30640366.00
विविध प्राप्तियाँ (सामान्य)	8753.20	–	30396.00	–	29149.20
रक्षा मंत्रालय से विद्युत शुल्क वसूली	–	–	278595.00	–	278595.00
वसूली-योजनेतर में अस्थायी तौर पर अन्तरण	700000.00	–	–	–	700000.00
रवीन्द्र रंगशाला लेखे से निधि का अन्तरण-वसूली	800000.00	–	1000000.00	–	1800000.00
केन्द्रीय सरकार स्वास्थ्य योजना अंशदान	–	–	105.00	–	105.00
आगे ले जाया गया रुपये	23108153.54	2803564.47	6030396.60	1600999.25	33543113.86

अदायगियां	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
कार्यालय व्यय					
भत्ते एवं मानदेय	399600.00	–	125399.00	884682.00	1409681.00
जी.पी.एफ./सी.पी.एफ.	170000.00	–	–	68000.00	238000.00
अन्य प्रभार	922312.50	140653.60	12719.50	127830.40	1203516.00
सत्कार	26333.00	–	588.00	–	26921.00
किराया, पौरकर एवं कर	472197.00	66128.00	2880214.00	93848.00	3512387.00
प्रस्तुति एवं कार्यक्रम	–	1748982.10	–	–	1748982.10
सदस्यों एवं अन्यों को टी.ए./डी.ए.	440174.80	11143.00	7186.00	–	458513.80
कर्मचारियों को टी.ए./डी.ए.	–	–	–	14457.00	14457.00
प्रशिक्षण और कार्यक्रम	–	308938.85	–	–	308938.85
फर्नीचर और कार्यालय उपस्कर					
पूंजीगत व्यय	164492.00	–	–	66973.00	231465.00
राजस्व व्यय	37880.00	93774.00	–	–	131654.00
तकनीकी उपकरण एवं कच्चा माल					
पूंजीगत व्यय	120195.00	–	–	–	120195.00
राजस्व व्यय	744916.00	–	–	–	744916.00
पुस्तकालय					
(पुस्तकालय पुस्तकें)					
पूंजीगत व्यय	160248.00	–	–	–	160248.00
राजस्व व्यय	36042.00	–	–	–	36042.00
प्रलेखन, अभिलेख संग्रह और अनुसंधान					
पूंजीगत व्यय	14940.00	–	–	–	14940.00
राजस्व व्यय	1856445.50	–	–	–	1856445.50
समकालीन नृत्य रचनाकारों को सहायता एवं समर्थन	896324.00	–	–	–	896324.00
आगे ले जाया गया रुपये	**6462099.80**	**2369619.55**	**3026116.50**	**1255790.40**	**13113626.25**

प्राप्तियां	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया रु.	23108153.54	2803564.47	6030396.60	1600999.25	33543113.86
आगे ले जाया गया रुपये	23108153.54	2803564.47	6030396.60	1600999.25	33543113.86

अदायगियां	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया रु.	6462099.80	2369619.55	3026116.50	1255790.40	13113626.25
व्यष्टियों को परियोजना अनुदान की योजना के लिये	56250.00	–	–	–	56250.00
सांस्कृतिक संस्थाओं को अनुदान	3067050.00	–	–	–	3067050.00
पारंपरिक प्रदर्शनकारी कलाओं का परीक्षण और परिरक्षण	336621.00	–	–	–	336621.00
पुतुल कला का संवर्धन और परिरक्षण	750317.00	–	–	–	750317.00
युवा रंगकर्मियों को सहायता	1471496.50	–	–	–	1471496.50
जनजातीय संस्कृति का अध्ययन एवं संवर्धन	153216.00	–	–	–	153216.00
विभिन्न भाषाओं के नाटककारों को सहायता	214709.60	–	–	–	214709.60
संगीत, नृत्य उत्सवों का आयोजन	1548529.73	–	–	–	1548529.73
अन्तर राज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम	2253223.00	–	–	–	2253223.00
प्रतिभाशाली युवाओं को प्रायोजित करना 'युवा उत्सव'	571904.00	–	–	–	571904.00
सं.ना.अ. पुरस्कार एवं रत्न - सदस्यता	2833298.65	–	–	7000.00	2840298.65
प्रकाशन (अकादेमी)	309819.00	–	–	–	309819.00
विदेशी सांस्कृतिक आदान-प्रदान व्यय-प्रतिनिधि एवं उपहार	521.00	–	–	–	521.00
राष्ट्रीय केन्द्रों की स्थापना संगीत और नृत्य में विशिष्ट प्रशिक्षण देने के लिए	1318960.80	–	–	–	1318960.80
संगीत, नृत्य और नाट्य कला महाकोश कार्यक्रम	65690.00	–	–	–	65690.00
आगे ले जाया गया रुपये	21413706.08	2369619.55	3026116.50	1262790.40	28072232.53

प्राप्तियां	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया रु.	23108153.54	2803564.47	6030396.60	1600999.25	33543113.86
आई.सी.सी.आर. से वसूली	407467.00	–	–	–	407467.00
प्रतिभूति	4000.00	–	–	–	4000.00
प्रदर्शन फीस	–	–	–	13300.00	13300.00
असंवितरित वेतन एवं भत्ते	–	–	18942.00	–	18942.00
भवन निर्माण पेशगी	–	48000.00	–	–	48000.00
प्रस्तुति की लागत	–	–	–	–	–
त्यौहार अग्रिम	–	–	1140.00	2550.00	3690.00
एल.आई.सी. प्रीमियम	–	–	–	47705.00	47705.00
व्यावसायिक कर	–	–	–	5700.00	5700.00
बिक्री कर	–	–	–	2478.00	2478.00
वाहन पेशगी	–	–	–	–	–
जी.एस.एल.आई. प्रीमियम	–	–	870.00	5400.00	6270.00
जी.पी.एफ. (एस. एण्ड आर. अग्रिम	–	–	8100.00	29787.00	37887.00
अग्रिम (सी.पी.डब्लू.डी.)	–	59155.37	–	–	59155.37
आकस्मिक अग्रिम (सामान्य)	7109055.13	–	–	–	7109055.13
आकस्मिक अग्रिम (बाहर की पार्टियों को)	271217.80	–	9014.00	–	280231.80
उचंत (सामान्य)	4505.00	–	–	–	4500.00
आगे ले जाया गया रुपये	30904398.47	2910719.84	6068462.60	1707919.25	41591500.16

अदायगियां	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया रु.	21413706.08	2369619.55	3026116.50	1262790.40	28072232.53
सिविल वर्क्स					
पूंजीगत व्यय	–	–	131583.00	–	131583.00
राजस्व व्यय	–	–	1106613.00	–	1106613.00
इलेक्ट्रिकल वर्क्स					
पूंजीगत व्यय	–	–	–	–	–
राजस्व व्यय	–	–	664729.00	–	664729.00
योजनेतर में अस्थायी अंतरण	700000.00	–	–	–	700000.00
अस्थायी अंतरण	800000.00	–	1000000.00	–	1800000.00
असंवितरित वेतन एवं भत्ते	–	–	18942.00	–	18942.00
छात्रवृत्ति-आई.सी.सी.आर.	–	180311.00	–	42500.00	222811.00
भवन में फेरबदल	–	241680.00	–	–	241680.00
वाद्य यंत्रों की खरीद	–	11920.00	–	–	11920.00
अकादेमी के रत्नसदस्यों और पुरस्कृत कलाकारों को सहायता	20631.00	–	–	–	20631.00
प्रस्तुति की लागत	–	–	–	103954.75	103954.75
त्यौहार अग्रिम	–	–	1800.00	3850.00	5650.00
एल.आई.सी. प्रीमियम	–	–	–	47705.00	47705.00
व्यावसायिक कर	–	–	–	5700.00	5700.00
बिक्री कर	–	–	–	2478.00	2478.00
जी.एस.एल.आई. प्रीमियम	–	–	870.00	5400.00	6270.00
जी.पी.एफ. (एस. एण्ड आर.)	–	–	8100.00	29787.00	37887.00
भवन कर	–	–	46425.00	–	46425.00
लेखा परीक्षा व लेखा फीस	–	–	–	–	–
प्रशिक्षु छात्रवृत्तियाँ	–	37946.00	–	–	37946.00
दौरे एवं प्रदर्शन	–	–	–	46061.00	46061.00
वार्षिक उत्सव	–	–	–	11186.00	11186.00
नृत्य, संगीत का वार्षिकोत्सव	–	–	–	90941.00	90941.00
वाहनों की रखरखाव	–	–	–	38213.00	38213.00
टैलेक्स का रखरखाव	–	–	–	10364.00	10364.00
कथक हॉल का निर्माण	–	59155.37	–	–	59155.37
आगे ले जाया गया रु.	22934337.08	2900631.92	6005178.50	1700930.15	33541077.65

प्राप्तियां	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	योग
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया रु.	30904398.47	2910719.84	6068462.60	1707919.25	41591500.16
जोड़ रुपये	**30904398.47**	2910719.84	6068462.60	1707919.25	41591500.16

अदायगियां	सं.ना.अ.	कथक केन्द्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. नई दिल्ली	योग इम्फाल
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया रु.	22934337.08	2900631.92	6005178.50	1700930.15	33541077.65
विधिक खर्च	–	–	–	5000.00	5000.00
संगीत, नृत्य और नाटक पर सेमिनार/कार्यशालाएं	625887.00	9552.00	–	–	635439.00
आकस्मिक पेशगी (सामान्य)	7116780.00	–	–	–	7116780.00
आकस्मिक पेशगी (बाहर का पार्टियों को)	161358.00	–	–	–	161358.00
उचंत (सामान्य)	4505.00	–	–	–	4505.00
रोकड़ बाकी					
नकद	56272.00	120.17	44492.00	–	100884.17
बैंक में रोकड़	5259.39	415.75	18792.10	1989.10	26456.34
जोड़ रुपये	30904398.47	2910719.84	6068462.60	1707919.25	41591500.16

ह./–
सचिव
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

ह./–
उप सचिव (वित्त एवं लेखा)
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

लेखा परीक्षा प्रमाण-पत्र

मैंने संगीत नाटक अकादेमी के 31 मार्च, 1996 को समाप्त हुए वर्ष के लिए प्राप्ति एवं भुगतान लेखे/आय एवं व्यय लेखे तथा 31 मार्च 1996 के तुलन-पत्र की जाँच कर ली है। मैंने सभी अपेक्षित सूचना तथा स्पष्टीकरण प्राप्त कर लिए हैं तथा संलग्न लेखा परीक्षा प्रतिवेदन में दी गई अभ्युक्तियों के अधीन रहते हुए अपनी लेखा परीक्षा के परिणामस्वरूप, मैं प्रमाणित करता हूं कि मेरी राय में, मेरी सर्वोत्तम जानकारी तथा मुझे दिये गए स्पष्टीकरण एवं संगठन की बहियों में दर्शाए गए उल्लेखों के अनुसार ये लेखे और तुलन-पत्र उपयुक्त रूप से तैयार किये गये हैं और संगीत नाटक अकादेमी के कार्यकलापों का सही एवं उचित रूप प्रस्तुत करते हैं।

ह./-

महानिदेशक लेखापरीक्षा

केन्द्रीय राजस्व

स्थान : नई दिल्ली

दिनांक : 26.05.1997